

# FELIPE & RODRIGO

TOUR - 2024



*RIDER TÉCNICO – SOM*

## **NORMAS DE MONTAGEM**

- Posição da House Mix deve ser na pista, na altura e centro do público, devidamente protegida.
- A console do PA e MONITOR é de utilização **EXCLUSIVA** da dupla FELIPE e RODRIGO, caso haja apresentação(ões) de outro(s) artista(s), deverá ser contratado outras consoles para o uso da mesma, caso não haja esta possibilidade, as consoles terão que ter mais canais separados.
- Aterrar e Fasear corretamente todo o equipamento.
- Não aterrar na estrutura do Palco.
- Todo equipamento de **SOM e LUZ** deverão estar instalados 06 horas antes do início do evento, e será liberado após passagem do som, com a autorização do produtor e/ou técnico.
- Deverão estar presente no local, 02 funcionários da Locadora de Áudio – Luz e Vídeo contratada, que conheçam as interligações dos equipamentos.
- Necessitamos de 4 carregadores para descarga e carga dos equipamentos no local do evento no início e final do show.

- **Pedimos o máximo de atenção para este item:**

O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho do show, dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure locar Grupo Geradores de uma empresa de grande porte, que possa fornecer assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do evento. Necessitamos de 1 Gerador Silencioso de no mínimo 120kva para possível falta de energia. Não permitiremos que este forneça energia para outros fins. Por medida de segurança, o gerador deverá estar sempre aterrado, abastecido de combustível e pronto para ser ligado assim que possível e falta de energia.

## **CONTATOS**

PRODUTOR GERAL  
Diguinho – 11 9 7578-0728

TÉCNICO DE PA  
Ricardo Stefani – 11 9 7280-6173

TÉCNICO DE MONITOR

## **EQUIPAMENTOS PARA P.A.**

- 01 - Sistema de PA estéreo com caixas LINE ARRAY JBL / LS AUDIO / NORTON compatível com o ambiente e público.
- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais (Digico SD8 / Venue Mix Rack - Profile / SoundCrafft Vi 3000 ou 2000 / Emotion WAVES LV1 / Allen & Heth Avantis / Yamaha PM5D-RH – CL5).
- ❖ **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**

## **EQUIPAMENTOS PARA MONITOR.**

- 01 - Console digital de no mínimo 48 canais e 24 outs Yamaha PM5D-RH - CL5 / SoundCrafft Vi 3000 ou 2000 / Venue Mix Rack - Profile
- ❖ **(NÃO FAREMOS COM X-32 / M-32 / LS9)**
- 02 – Sistemas de SIDE FILL JBL / LS AUDIO ou SIMILAR - ESTÉREO
- 01 - Sistema de comunicação da House Mix com o Monitor.

## **BACKLINE**

- **02 – MICROFONE SEM FIO SHURE QLXD / UR ou AXIENT (STAND BY)**
  - 20 – Pedestais K&M / SUPERLUX / MULTICORE - (Vide qtd e tamanho input-list).
  - 03 – MULTICABOS DE 12 VIAS de 25 metros cada.
  - 40 – CABOS XLR / XLR de 5 metros.
  - 03 – Praticáveis móvel para Bateria e Teclado (2,00 x 1,00 x 0,20cm) – **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
  - 03 – Praticáveis móvel para Percussão e Sanfona (2,00 x 1,00 x 0,20cm) - **CARPETADA E FORRADO AS LATERAIS.**
  - 03 – Praticáveis móvel no centro para Escada (2 sem pé e 1 no meio com 0,20 de altura) – **CARPETADA.**
  - Disposições, A.C. (Vide Mapa de Palco).
  - 01 – REGUA DE AC. 127V. NA MESA DE MONITOR PARA OS RACKS DE RF.
  - **Consoles, Bateria, Percussão, Periféricos, Microfones e A.C.s, são de EXCLUSIVA utilização da dupla FELIPE e RODRIGO e Banda.**
- ❖ **MICROFONES DE BATERIA, PERCUSSÃO, DIRECTs, MICROFONES SEM FIO, IN EARS – SÃO TODOS DA DUPLA FELIPE E RODRIGO.**

| CH INPUT |                     |                    |            |                   |
|----------|---------------------|--------------------|------------|-------------------|
| 1        | KICK                | BETA 91            |            | SUB SNAKE 1 - 1   |
| 2        | CX TOP              | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 2   |
| 3        | CX BOTTOM           | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 3   |
| 4        | HI HAT              | E 914              | PEDESTAL P | SUB SNAKE 1 - 4   |
| 5        | TOM 1               | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 5   |
| 6        | TOM 2               | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 6   |
| 7        | TOM 3               | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 7   |
| 8        | SURDO 1             | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 8   |
| 9        | SURDO 2             | E 904              |            | SUB SNAKE 1 - 9   |
| 10       | OVER RIDE           | E 914              | PEDESTAL G | SUB SNAKE 1 - 10  |
| 11       | OVER HI HAT         | E 914              | PEDESTAL G | SUB SNAKE 1 - 11  |
| 12       | PAD ELETRONICO      | XLR                |            | SUB SNAKE 1 - 12  |
| 13       | CONGA HI            | E 945              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 1   |
| 14       | CONGA LOW           | E 945              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 2   |
| 15       | BONGO               | E 945              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 3   |
| 16       | TIMBAL              | E 945              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 4   |
| 17       | PANDEIRO            | E 945              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 5   |
| 18       | EFEITOS             | E 914              | PEDESTAL M | SUB SNAKE 2 - 6   |
| 19       | BASS                | DIRECT BOX IMP 2   |            | SUB SNAKE 3 - 1   |
| 20       | GTR FELIPE (OUT)    | EW-D Ci1           |            | SUB SNAKE 3 - 3   |
| 21       | GUIARRA L           | DIRECT BOX IMP 2   |            | SUB SNAKE 2 - 8   |
| 22       | GUIARRA R           | DIRECT BOX IMP 2   |            | SUB SNAKE 2 - 9   |
| 23       | VIOLAO ACO (OUT)    | EW-D Ci1           |            | SUB SNAKE 2 - 11  |
| 24       | VIOLAO NYLON        | EW-D Ci1           |            | MULTIVIA DE 8 - 2 |
| 25       | VIOLAO FELIPE       |                    |            |                   |
| 26       | SANFONA             | EW-D Ci1           |            | MULTIVIA DE 8 - 4 |
| 27       | KEY NORD L          | DIRECT BOX IMP 2   |            | DIRETO MEDUSA     |
| 28       | KEY NORD R          | DIRECT BOX IMP 2   |            | DIRETO MEDUSA     |
| 29       | VS L                | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 4   |
| 30       | VS R                | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 5   |
| 31       | VS SOLO             | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 6   |
| 32       | VS BACK             | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 7   |
| 33       | VS CLICK            | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 8   |
| 34       | VS REGENCIA         | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 9   |
| 35       | FELIPE              | AXIENT AD4D        | PEDESTAL G | MULTIVIA DE 8 - 5 |
| 36       | RODRIGO             | AXIENT AD4D        | PEDESTAL G | MULTIVIA DE 8 - 6 |
| 37       | BY FELIPE           | SEM FIO LOCADORA   |            |                   |
| 38       | BY RODRIGO          | SEM FIO LOCADORA   |            |                   |
| 39       | TALKBACK FELIPE     | AXIENT AD4D        |            | MULTIVIA DE 8 - 7 |
| 40       | TALKBACK RODRIGO    | AXIENT AD4D        |            | MULTIVIA DE 8 - 8 |
| 41       | TALKBACK JULIO / BX | E 945 - PEDAL TALK | PEDESTAL G | SUB SNAKE 3 - 11  |
| 42       | TALKBACK ROADIE 1   | E 835 S            | PEDESTAL G | SUB SNAKE 3 - 12  |
| 43       | TALKBACK ROADIE 2   | E 835 S            | PEDESTAL G | SUB SNAKE 2 - 12  |
| 44       | COMUNICACAO MONITOR | SM 58              | PEDESTAL G |                   |
| 45       | COMUNICACAO PA      | SM 58 C/ CHAVE     |            |                   |
| 46       | SMTPE               | XLR                |            | SUB SNAKE 3 - 10  |
| 47       |                     |                    |            |                   |
| 48       |                     |                    |            |                   |

| SNAKE 01 -DRUMS |                |
|-----------------|----------------|
| 1               | 01 - KICK      |
| 2               | 02 - SN T      |
| 3               | 03 - SN B      |
| 4               | 04 - HH        |
| 5               | 05 - TON 1     |
| 6               | 06 - TON 2     |
| 7               | 07 - TON 3     |
| 8               | 08 - SURDO 1   |
| 9               | 09 - SURDO 2   |
| 10              | 10 - OVER RIDE |
| 11              | 11 - OVER HH   |
| 12              | 12 - PAD       |

| SNAKE 02 - PERCUSSÃO |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1                    | 13 - CG HI          |
| 2                    | 14 - CG LOW         |
| 3                    | 15 - BONGO          |
| 4                    | 16 - TIMBAL         |
| 5                    | 17 - PANDEIRO       |
| 6                    | 18 - EFX            |
| 7                    | ***GTR IN***        |
| 8                    | 21 - GTR L          |
| 9                    | 22 - GTR R          |
| 10                   | ***VIOLÃO AÇO IN*** |
| 11                   | 23 - VIOLÃO AÇO OUT |
| 12                   | 43 - ROADIE 2       |

| SNAKE 03 - VS |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1             | 19 - BASS             |
| 2             | ***GT FELIPE (IN)***  |
| 3             | 20 - GTR FELIPE (OUT) |
| 4             | 29 - VS L             |
| 5             | 30 - VS R             |
| 6             | 31 - SOLO             |
| 7             | 32 - BACK             |
| 8             | 33 - CLICK            |
| 9             | 34 - REGENCIA         |
| 10            | 46 - SMTPE            |
| 11            | 41 - TALK DIRETOR     |
| 12            | 42 - ROADIE 1         |

| OMNI | MIX OUTPUT  |               |                  |            |
|------|-------------|---------------|------------------|------------|
| 1    | BATERIA     | EW IEM G4 - 1 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 01 - L |
| 2    |             | EW IEM G4 - 1 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 01 - R |
| 3    | BAIXO       | EW IEM G4 - 2 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 02 - L |
| 4    |             | EW IEM G4 - 2 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 02 - R |
| 5    | GTR         | EW IEM G4 - 3 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 03 - L |
| 6    |             | EW IEM G4 - 3 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 03 - R |
| 7    | KEY         | EW IEM G4 - 4 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 04 - L |
| 8    |             | EW IEM G4 - 4 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 04 - R |
| 9    | FOLE        | EW IEM G4 - 5 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 05 - L |
| 10   |             |               |                  |            |
| 11   | PERCUSSAO   | EW IEM G4 - 6 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 06 - L |
| 12   |             | EW IEM G4 - 6 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 06 - R |
| 13   | FELIPE      | EW IEM G4 - 7 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 07 - L |
| 14   |             | EW IEM G4 - 7 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 07 - R |
| 15   | RODRIGO     | EW IEM G4 - 8 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 08 - L |
| 16   |             | EW IEM G4 - 8 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 08 - R |
| 17   | COMUNICAÇÃO | EW IEM G4 - 5 | IN EAR - PRÓPRIO | OUT 05 - R |
| 18   |             |               |                  |            |
| 19   |             |               |                  |            |
| 20   |             |               |                  |            |
| 21   | FX          |               |                  |            |
| 22   | FX          |               |                  |            |
| 23   | FX          |               |                  |            |
| 24   | FX          |               |                  |            |

# MAPA DE PALCO

