

Todas as informações contidas neste documento devem ser cumpridas. Não será aceita Qualquer alteração sem consulta prévia à **PRODUÇÃO**.

Tempo aproximado para montagem e passagem de som é de 4 horas. Todo o Backline deve estar montado e ligado antes da Chegada da equipe para teste e aprovação imediata. Pedimos o máximo de atenção para com fornecimento de **energia elétrica**, é de suma importância eletricidade adequada ao bom desempenho dos equipamentos de sonorização de iluminação.

Procure contratar geradores de uma empresa adequada, que possa lhe dar assistência rápida, caso necessário seja, evitando assim, problemas no dia do evento.

**Não arrisque com a segurança, a qualidade e o sucesso do seu evento.**

SPC se reserva no direito de alterar, mediante a notificação, quaisquer itens deste rider. Qualquer alteração por parte do contratante deverá ser **autorizada pela produção**. Deverão estar durante a montagem e desmontagem, os técnicos e pessoal de serviço local (exemplos: Eletricista – Pessoal de Limpeza – Responsável pelo local – Representante do contratante). Pedimos para que durante a montagem, show e desmontagem nunca fiquem descobertas estas funções. Todos devem estar disponíveis a partir do momento que o palco estiver à disposição da equipe do SPC

## **PALCO**

Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita.

Obs.: O palco deverá estar completamente coberto e com fechamentos laterais.

Dimensões mínimas:

- 14 (QUATROZE) metros de frente.
- 12 (DOZE) metros de profundidade.
- 1,2 (um e vinte) metros de altura do chão.
- Escada atrás do palco
- 08 (oito) metros de pé direito (piso do palco ao teto)

Praticáveis:

- 15 Praticáveis pantográficos 2,20 x 1,10 metros, MAPA EM ANEXO.  
Palco DEVERÁ ESTAR ATERRADO\*\*\*

**ATENÇÃO**

**PALCO DEVERÁ ESTAR TODO ACARPETADO (CINZA ESCURO)**

A utilização do palco por terceiros antes, durante e após a nossa montagem estar concluída não será permitida sem a aprovação prévia da nossa produção.

### EQUIPAMENTO P.A

#### House Mix:

A House Mix deve estar no máximo a 30 metros do palco, centralizada, no mesmo nível da plateia, cercada e iluminada. Não montar encostado em paredes nem sobre qualquer estrutura. Todo o sistema ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local.

#### Relação de Equipamentos de Som:

##### **PA**

PA ESTÉREO, compatível com o ambiente (capaz de gerar 110 dbc de SPL a 30 metros do PA). SOMENTE ORIGINAL\*\*

1 - console /PM5D/ M7CL/DIGI MIX RACK

##### **Palco**

01 console (PM5D)(M7CL)com 48 canais e 24 Aux Sends.(NAO ACEITAMOS OUTROS CONSOLES)

01 Side Fills Duplo Stereo. (2x2) 01 subwoofer 2x18" SB 850

06 Spot's de monitores SM 400. (Indispensável)

01-SISTEMA INTERCOM INDISPENSÁVEL\*\*\*

02-power play (8)

(10) IN-EAR's por conta DA LOCADORA

O console de monitor deve ser montada na altura do palco, iluminada, com todo sistema ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local. OS in-ears é de suma importância para realização do show (TODOS FORNECIDOS PELA LOCADORA)

CH	INPUT	MIC/LINE	INSERT	
01	BB	BETA 52/SM91 BETA		PEDESTAL BABY
02	CX	SM57/E604/E904		PEDESTAL BABY
03	CX	SM57/E604/E904		CLAMP
04	HH	SM81		
05	TON 1	SM57/E604		CLAMP
06	TON 2	SM57/E604		CLAMP
07	TON 3	SM57/E604		CLAMP
08	OVER L	C1000/SM81		PEDESTAL GIRAFA
09	OVER R	C1000/SM81		PEDESTAL GIRAFA
10	CONGA HI	SM 57/E604		PEDESTAL
11	CONGA LOW	SM 57/E604		PEDESTAL
12	TAN-TAN	SM 57/E604		PEDESTAL
13	TIMBAL	AKG 460 / SM81		PEDESTAL
14	PANDEIRO	SM 57		PEDESTAL
15	CUÍCA	SM 57		PEDESTAL
16	EFX	SM 57		PEDESTAL
17	BONGO ARTISTA	SM58		PEDESTAL
18	PANDEIRO ARTISTA	SM57		PEDES BAY
19	SURDO POPÓ ARTISTA	C100/SM81		PEDESTAL
20	BASS	DI		
21	GUITAR L	DI		
22	GUITAR R	DI		
23	VIOLÃO	DI		
24	KEY L	DI		
25	KEY R	DI		
26	KEY L	DI		
27	KEY R	DI		
28	PERCU L	DI		
29	PERCU R	DI		
30	HORN L	DI		
31	HORN R	DI		
32	BACK	DI		
33	HARM	DI		
34	VOX	DI		
35	CLIC	DI		
36	VOX KEY COM	SM58		PEDESTAL GR
37	FERNANDO	PRÓPRIO		PEDESTALGR
38	FERNANDO	STAND BY/UR4/LO		
39	ROADIE	SM58		PEDESTAL GR
40	ROADIE	SM58		PEDESTAL GR
41	VOX M.O	SM58		
42	AMBI	C1000		
43	AMBI	C1000		
44	LOCUTOR	SM58		

## MONITORAÇÃO

MÚICOS	EAR/MIC	POWER PLAY
1-FERNANDO	EAR-L	1
2-FERNANDO	EAR-R	2
3-BATERA	FONE	5
4-BAIXO	FONE	6
5-GUITARRA	FONE	7
6-POPÓ	FONE	7
7-KEY	FONE	8
8-KEY	FONE	9
9-LUIZ FER	FONE	
10-JULIANO	FONE	
11-PERCUSSÃO	FONE	
12-MONITOR FERNANDO	SM 400-CLEAR	SPOT
13-SUB BATERIA	SB-1000	
14-COMUNICAÇÃO	SM400	



**Baixo: 01 Amplificador, modelos abaixo :**  
**GAL LIEN KRUGER GK 800 + Caixas 1x15 ” e 4x10”**  
**HARTKE 3500 + Caixas 1x18” e 4x10”**  
**Amplifier guitar/ 1 - Combo guitar - jazz chorus / - Fender twin**

## **RELAÇÃO DE MATERIAL FORNECIDO PELA LOCADORA**

- 21- pedestais grandes
- 05 - pedestais baby
- 18 - direct Box
- 1 - kit microfones para bateria shure ou superlux com 9 peças
- 1 - kit microfones para percussão shure ou superlux com 8 peças
- 7 - mic shure SM 58
- 4 - sistemas de microfone sem fio shure ulx / ur4 sennheiser ew 300
- 3 - multi vias xlr/xlr com 8n ou 12 vias
- 3 - sub snake 12 vias
- Cabos xlr / xlr conforme input list
- 5-réguas AC 127 volts-Keys
- SISTEMA DE MONITOR**
- 10 - Vias de Power play com cabos
- Multi vias para ligar o Power play
- cabos para ligar o Power play aos músicos
- 1 - Combo guitar - jazz chorus
- Fender twin
- 4- spot monitor - sm 400
- Clair 12AM
- Outros
- 1 - COM 24 SAÍDAS/M7/PM5D(TODAS COM 24 SAÍDAS)

**PRODUTOR GERAL: CARIOCA (WATSAP) (034)98419-9611(CLARO)**  
**TEC RESPONSÁVEL: VINICIUS (034)98441-1618)**