

**RIDER TÉCNICO - BIQUINI -**  
**COMPLETO - 2025**

Documento composto por 6 páginas sendo:

Pagina 1 - Especificações de sonorização energia

Pagina 2 - Praticáveis e backline

Pagina 3 - Mapa de palco

Pagina 4 - Input List

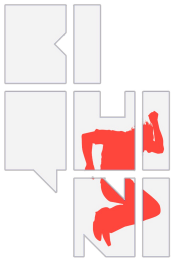
Pagina 5 - Painel de led

Pagina 6 - iluminação

Produtor executivo: Iramy Piola

Tel: (11) 98426-3251

Email: [iproducoes2024@gmail.com](mailto:iproducoes2024@gmail.com)



## **PÁGINA 1 - ESPECIFICAÇÕES DE SONORIZAÇÃO E ENERGIA**

**TÉCNICO DE SOM RESPONSÁVEL: SIDNEY SOHN: (21) 97633-8007 e (21) 99885-1500 EMAIL: sohnsidney@gmail.com**

O SISTEMA DE SOM DO P.A. DEVERÁ SER COMPATÍVEL E EM QUANTIDADE SUFICIENTE PARA SUPRIR A DIMENSÃO DO LOCAL DO EVENTO, POTÊNCIAS DE CLASSE AB DE ALTA QUALIDADE, REPRODUZINDO SOM LIMPO E CLARO EM " DB", PRODUZINDO NO MÍNIMO 114 DB EM RMS NA HOUSE MIX, NA QUAL FICA COMO RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SOM CONTRATADA OU CONTRATANTE.

**O SOM NO LOCAL DEVERÁ ESTAR PRONTO NA DATA E HORA QUE O PRODUTOR DA BANDA DETERMINAR.**

**OS MONITORES E PRATICÁVEIS EM SEUS DEVIDOS LUGARES COM LINE CHECK FEITO.**

O BACK LINE INDEPENDENTE DE A BANDA LEVAR OU NÃO, DEVERÁ ESTAR NO LOCAL À DISPOSIÇÃO. SE HOUVER BANDA DE ABERTURA E O SISTEMA FOR ANALÓGICO, FICA SOB RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE / EMPRESA DE SOM DISPONIBILIZAR DOIS SISTEMAS DE MIXERS COM RACK DE PERIFÉRICOS PARA O P.A E MONITOR.

**IMPORTANTE:** SE POR ALGUM MOTIVO A EMPRESA DE SOM OU O CONTRATANTE NÃO CUMPRIR COM O RIDER TÉCNICO O SHOW PODERÁ NÃO ACONTECER, FICANDO SOBRE A RESPONSABILIDADE DO MESMO.

**ESTE RIDER TÉCNICO FAZ PARTE DO CONTRATO.**

### **EXIGÊNCIAS TÉCNICAS P.A.:**

- SISTEMA LINE ARRAY JBL VERTEC 4888 OU SIMILARES – (D&B / DAS / NEXO / EAW / FZ AUDIO / MEYER / DV DOSC)
- 4 (QUATRO) MÓDULOS LINE SIMILAR AO P.A PARA FRONT FILL + 4 SUBS EXTRAS PARA FRONT CASO O TECNICO DE PA JULGUE NECESSÁRIO
- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: YAMAHA PM5D RH/ CL5 / DIGICO / MIDAS / SOUNDCRAFT SI 3 / SI 2 / VI3000 / VI6 OU AVID PROFILE / MIX RACK / D-SHOW.
- 01 (UM) CD PLAYER
- 01 (UM) CADEIRA ALTA COM ENCOSTO.

**- ATENÇÃO: INDISPENSÁVEL LUMINÁRIAS P/ OS MIXERS E RACKS DE PERIFÉRICOS**

### **OBSERVAÇÕES**

A HOUSE MIX (MESA DE P.A) DEVERÁ IMPRESCINDIVELMENTE ESTAR CENTRALIZADA E NO MESMO PISO DA PLATÊI NA DISTANCIA DE 20 METROS DO PALCO (EM LOCAIS FECHADOS); EM LOCAIS AO AR LIVRE PEDE-SE POSICIONAR N DISTÂNCIA DE 25 METROS

**SEMPRE DEVIDAMENTE PROTEGIDA POR BARRICADAS .**

### **EXIGÊNCIAS TÉCNICAS MONITOR:**

- 01 (UMA) CONSOLE DIGITAL 48 CANAIS: **PM5D RH YAMAHA (SÓ PODE SER RH) OU CL5**
- 06 (SEIS) SPOTS DE MONITOR: EAW SM-400, MEYER SOUND OU D&B M2 (2 PARA A BATERIA – 1 PARA CUE)

**O RESTANTE FICARÁ A DISPOSIÇÃO CASO SEJA USADO PARA FRONT FILL E STAND BY - DEIXAR NO BACK STAGE**

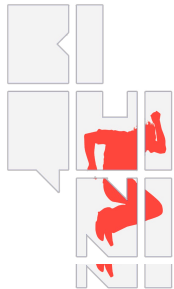
**- 01 (UM) RACK DE IN EAR SHURE COM 08 PSM 900, 1000 OU G3 COMPLETOS COM FONES (NÃO ESQUECER DO SISTEMA COMPLETO DE ANTENA E AMPLIFICADOR DE SINAL) INDISPENSÁVEL**

**- SIDE FILL DUPLO**

- 01 (UMA) CAIXA DE SUB WOOFER 2 X 18" (EAW SB 1000 / SB 850 OU SIMILAR)
- SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E HOUSE MIX. (INDISPENSÁVEL)

### **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

- PEDE-SE À EMPRESA DE SOM CONTRATADA; POR PRECAUÇÃO, **TER DISPONÍVEL SEMPRE MAIS DE 06 SPOTS DE MONITOR PARA EVENTUAL SUBSTITUIÇÃO** EM EVENTUAIS CASOS DE UMA CAIXA ESTAR DANIFICADA.
- O FORNECIMENTO DE AC (ENERGIA ELÉTRICA), DEVERÁ SER FEITO ATRAVÉS DE REDE OU GERADOR, COM FASES INDEPENDENTES PARA O SISTEMA DE SOM E ILUMINAÇÃO, COM CARGA, VOLTAGEM E CICLAGEM (60 HZ) ADEQUADAS E ESTABILIZADAS PARA NÃO INTERFERIREM NO BOM FUNCIONAMENTO DOS EQUIPAMENTOS.



## **PÁGINA 2 - PRATICAVEIS E BACKLINE**

**TÉCNICO RESPOSÁVEL: SIDNEY SOHN: (21) 97633-8007 e  
(21) 99885-1500  
EMAIL: sohnsidney@gmail.com**

### **PRATICÁVEIS:**

#### **POSICIONADOS CONFORME MAPA DE PALCO**

- **BATERIA:** 3 METROS X 2 METROS E 1 (UM) PRATICÁVEL PARA O SUB GRAVE IGUAL AOS DA BATERIA – ALTURA 40CM
- **TECLADO:** 3 METROS X 2 METROS – ALTURA 40CM
- **AO TODO SÃO 07 (SETE ) PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS PADRÃO ROSCO / FEELING**

#### **BACKLINE**

##### **BATERIA:**

BATERIA COMPLETA COM CAIXA, BANCO, PEDAL, MAQUINA DE HI HAT E 7 ESTANTES DE PRATO (MODELO GIRAFÁ )

BATERIA COM PELES NOVAS:

PREFERENCIA POR: GRETSCHE RENOWN MAPLE GRETSCHE CATALINA MAPLE PEARL MASTERS, DW COLLECTORS

CONFIGURAÇÃO:

- \* 01 (UMA) CAIXA 14X5" OU 14X5,5 \* 01 (UM) TOM 10"
- \* 01 (UM) TOM 12"
- \* 01 (UM) SURDO 16"
- \* 01 (UM) BUMBO 22"
- \* 01 (UM) STAND PARA OS DOIS TONS FICAREM FORA DO BUMBO - \* 07 (SETE) CYMBALS STANDS (TODAS MODELO GIRAFÁ)
- \* 04 (QUATRO) CLAMPS GIBRALTAR
- \* 01 (UM) PEDAL DW 5000 OU DW 9000
- \* 01 (UMA) CAIXA MAPEX BLACK PANTHER 14X6,5" OU PEARL MASTERS 14x 5,5 ou 14x6

##### **AMPLIFICADORES DE GUITARRA**

- 01 MARSHALL JCM900 COM CAIXA 1960
- OU
- 01 FENDER TWIN

##### **AMPLIFICADOR DE BAIXO**

- 02 (DOIS) CABEÇOTES AMPEG SVT II - PRO
- 01 (UMA) CAIXA AMPEG 810 (8X10)

##### **SISTEMA DE TECLADO**

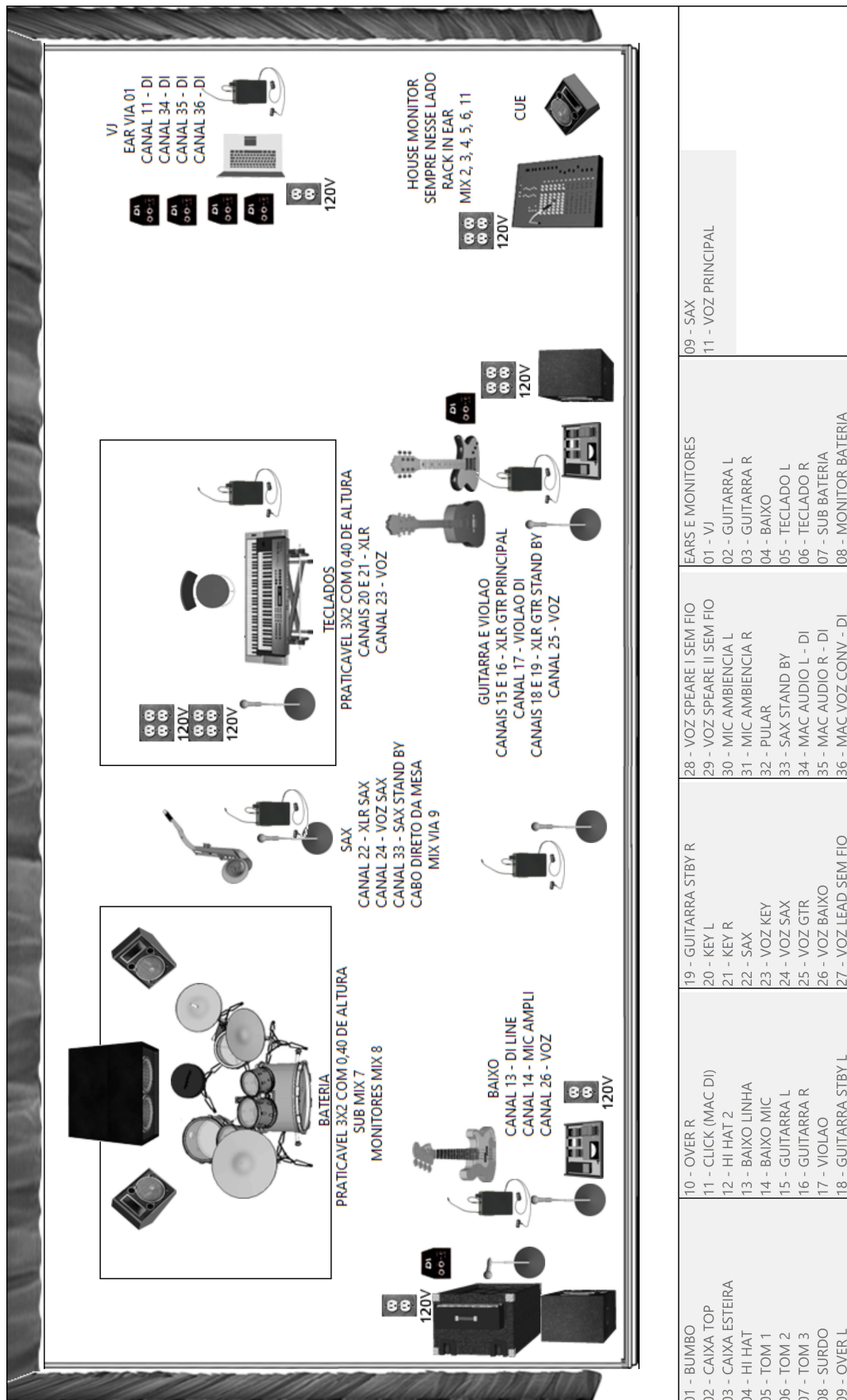
- \* 01 MIXER DE 12 CANAIS (**INDISPENSÁVEL**)

A EMPRESA DE SOM DEVERÁ FORNECER 03 MICS **SM 58 SHURE** – UR4 / ULX-D / AXIENT DIGITAL E 01 MICROFONE **SM98 H/C SHURE SEM FIO** COM PILHAS ALCALINAS NOVAS PARA O SHOW (**INDISPENSÁVEL**)

**02 PEDESTAIS LEVES EM PERFEITO ESTADO ( RMV ) COM CACHIMBO DE SEM FIO PARA O BRUNO ( CANTOR ).**

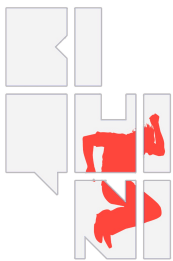
**OBS: NÃO COMPARTILHAMOS NENHUM EQUIPAMENTO COM OUTRAS BANDAS. O SISTEMA, SOLICITADO ACIMA, SÃO DE USO EXCLUSIVO DA BANDA BIQUINI: MICROFONES, PEDESTAIS, CABOS DE MICROFONES, DIRECT BOX, BACKLINE ETC...**

**TÉCNICO RESPONSÁVEL: SIDNEY SOHN: (21) 97633-8007 e (21) 99885-1500 -**





CANAL	INSTRUMENTO	MIC-DI	OBS.	OBS.
1	KICK	SHURE BETA 52		
2	SNARE UP	SHURE SM 57		
3	SNARE DW	SHURE SM 57		
4	HI HAT	SENNHEISER ME64		
5	TON I	SENNHEISER E604		
6	TON II	SENNHEISER E604		
7	TON III	SENNHEISER E604		
8	FLOOR TON	SENNHEISER E604		
9	OH - L	AKG C 414B ULS		
10	OH - R	AKG C 414B ULS		
11	MAC	DI PASSIVO IMP2	CLICK	VJ
12	HI HAT 02	SENNHEISER ME64	-	-
13	BASS	DI PASSIVO IMP2		AMPL. LOCAL
14	BASS MIC	SENNHEISER MD 421-II		AMPL. LOCAL
15	GTR - L	LINE XLR		
16	GTR - R	LINE XLR		
17	VIOLAO	DI PASSIVO IMP2	COELHO	
18	GTR ST BY	LINE XLR		
19	GTR ST BY	LINE XLR		
20	KEY - L	XLR		
21	KEY - R	XLR		
22	SAX	SM98 H/C SEM FIO	INDISPENSÁVEL	
23	VOX KEY	SM 58		
24	VOX SAX	SM 58		
25	VOX GTR	SM 58		
26	VOX BASS	SM 58		
27	VOX LEAD	UR4 / ULX-D / AXIENT DIGITAL		
28	VOX - SPARE	UR4 / ULX-D / AXIENT DIGITAL		
29	VOX – SPARE II	UR4 / ULX-D / AXIENT DIGITAL		
30	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	SÓ MONITOR	DEPOIS DO SIDE L
31	MIC AMBIENCIA	C 451 - 460	SÓ MONITOR	DEPOIS DO SIDE R
32	PULAR	-	-	-
33	SAX ST BY	SM 98/ C-418/ C 419		
34	MAC	DI PASSIVO IMP2	AUDIO L	VJ
35	MAC	DI PASSIVO IMP2	AUDIO R	VJ
36	MAC	DI PASSIVO IMP2	VOZ OFF	VJ

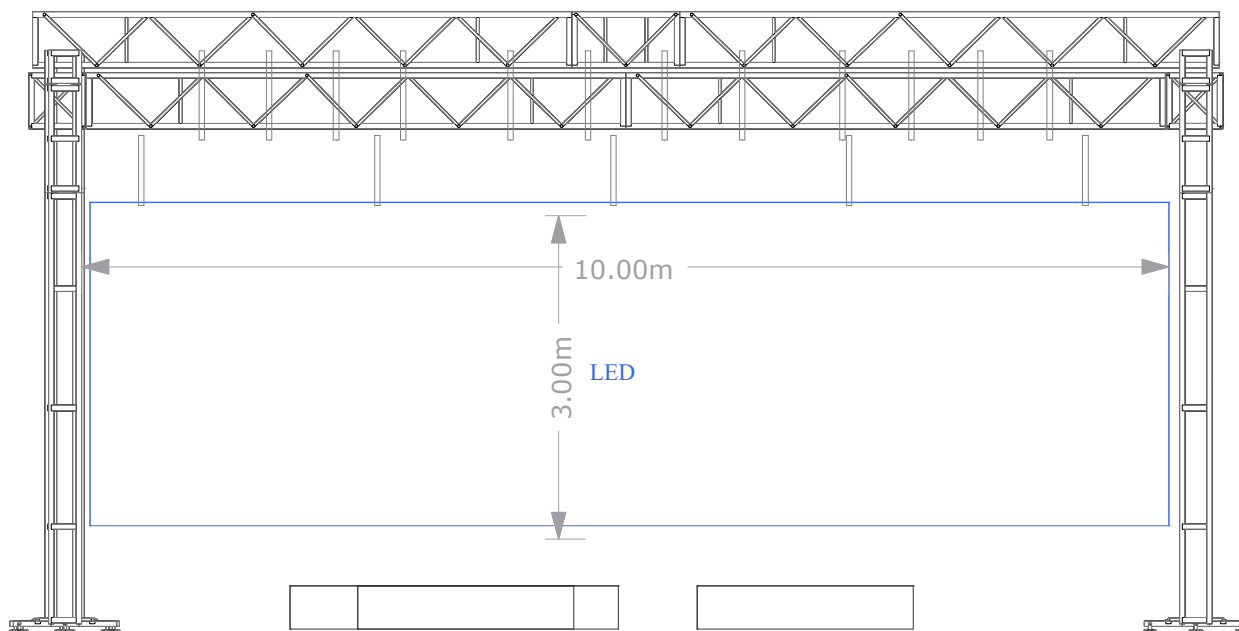


## **PÁGINA 5- PAINEL DE LED**

VJ Responsável: Alex Rosa

Tel: (11) 97529-1565

Email: [alexrosa84@gmail.com](mailto:alexrosa84@gmail.com)



### **BIQUINI**

VJ: ALEX ROSA

Tel.: (11) 97529 1565

e-mail: [alexrosa84@gmail.com](mailto:alexrosa84@gmail.com)

Produção: Iramy Piola

Tel.: (11) 98426 3251

e-mail: [iproducoes2024@gmail.com](mailto:iproducoes2024@gmail.com)

OBS.: PROCESSADORA NO PALCO.

VJ TRABALHA DO PALCO.

PAINEL 10M X 3M.



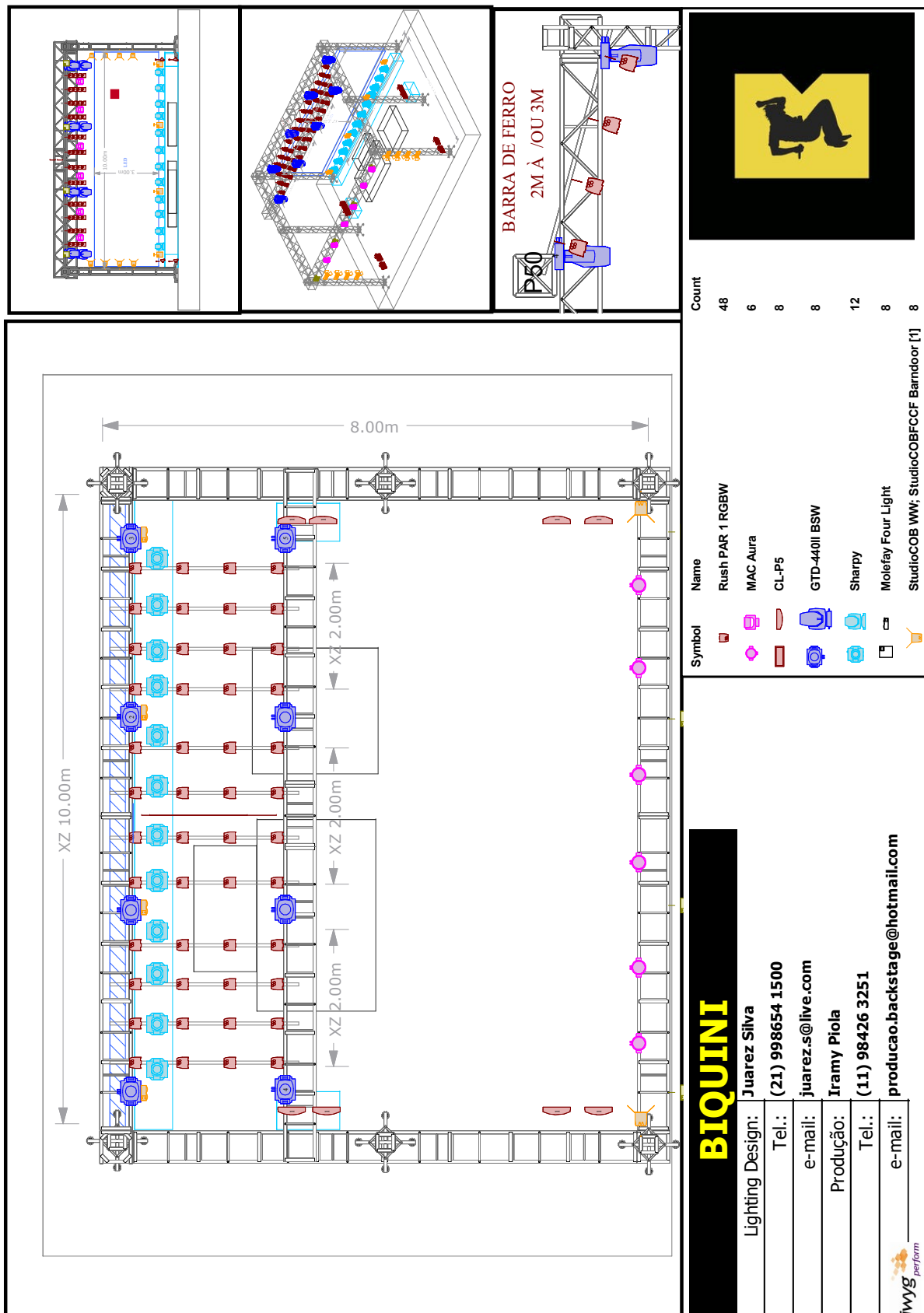
- PAINEL DE LED - MINIMO 10m X 3m - P4 ou de qualidade SUPERIOR
- SINAL PARA VJ
- OBRIGATORIAMENTE NO PALCO, AO LADO DA HOUSE DE MONITOR - HDMI
- PAINEL COM PROCESSADOR (IMPORTANTE)
- 04 PONTOS DE AC 110V ESTABILIZADO
- AS ESTRUTURAS DE SUSTENTAÇÃO DO PAINEL DEVEM SER DA LINHA PESADA - Q50

# PÁGINA 6- ILUMINAÇÃO

TÉCNICO RESPONSÁVEL: JUAREZ BAIANO

Tel: (21) 99654-1500

Email: juarez.s@live.com



**BIQUINI**

Lighting Design: Juarez Silva

Tel.: (21) 998654 1500

e-mail: juarez.s@live.com

Produção: Iramy Piola

Tel.: (11) 98426 3251

e-mail: producao.backstage@hotmail.com

wysimwyg perform