

## RIDER TÉCNICO

# REGIS DANESE

**ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!** Antes de tentar efetuar mudanças com relação a este rider de som e produção técnica, favor entrar em contato com nosso produtor técnico, para que possamos evitar qualquer problema de ordem técnica e do espetáculo. Obrigado !

**Produção técnica e executiva – Lucas Roza (34) 98852-6394 WhatsApp**  
**E-mail: [lucasroza@gmail.com](mailto:lucasroza@gmail.com)**

- **GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATÓRIO**, a locação de **DOIS** grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda do **REGIS DANESE**, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA. O AC do sistema de áudio **NÃO** poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados, dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v –60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.
- **BANDAS DE ABERTURA:** Caso haja alguma participação de Abertura, o backline e os inputs do REGIS DANESE **NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado a disposição do evento outro backline completo. Haverá um intervalo de 20 minutos para o início do show.
- **TAMANHO DO PALCO:** O Palco deverá ter medidas de no mínimo 14 metros de largura, 10 metros de profundidade e 8 metros de altura.
- **PRATICÁVEIS E FECHAMENTO DE PALCO:** **08 Módulos** de praticáveis **ROSCO OU FEELING** com pelo menos 30 cm de altura, **TOTALMENTE ENCARPETADOS OU COM TAPETES**. Os praticáveis precisam ter **AS SAIAS COM PANO PRETO**. O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos **PRETO**
- **SOBRE O SISTEMA DE VS E COMUNICAÇÃO:** Colocar os direct box relativos ao **VS** juntamente com os directs dos teclados, e também um **CASE VAZIO** para que sirva de suporte para o notebook; o microfone de comunicação deverá estar junto aos teclados.
- **SOBRE O BACKLINE:** É muito importante e pedimos total **ATENÇÃO** sobre os itens pedidos no backline, respeitando os modelos de amplificadores pedidos e também aos itens da bateria (ferragens, peles novas, etc).

# REGIS DANESE

## Relação de Equipamentos de Som PA:

**01 Mesa** Digidesign - Dshow /Profile/Mix Rack / SC 48 / CL5 Yamaha/ PM5D RH/Midas M32

\* **PA compatível** com o ambiente (capaz de gerar 110 db de SPL a 25 metros do PA) com front fill (Meyer, Nexo, D&B, Norton, L'Acoustic, Adamson, Clair Brothers, JBL VERTEC)

\* **A House Mix** deverá estar no máximo a **25 metros** do palco, **centralizada**, no mesmo nível da platéia e a mesa deverá estar **iluminada**. Todo o sistema deve estar **LIGADO** e **ALINHADO**, funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.

## Relação de Equipamentos de Som Palco:

**01 Mesa** Midas M32/ Behringer X32 /CL5 Yamaha/ PM5D RH

01 Subwoofer (p/bateria)

01 Side Fill . Side KF em 4 vias dobrado; em caso de Line array no mínimo 6 por lado suspensa;

02 Monitores para o teclado.

Todos os microfones de acordo com input list;

01 Sistema de intercom.

\* A mesa de monitor deverá estar montada no mesmo nível do palco, todo o sistema deve estar **LIGADO** e **ALINHADO**, funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.

## BACKLINE:

**01 amplificador para Guitarra – modelos:** Fender Hot Rod De Ville 212, VOXAC 30, Mesa Boogie Rectifier (Dual ou Single) + Caixa 4x12, Orange Rockerverb 100 mkii + Caixa Orange 4x12

**01 amplificador para Contra-baixo – modelos:** Ampeg SVT CL300 + Caixas 8 x 10, Gallien Krueger GK 800 + Caixas 4 x 10 / 1X15, Hartke 5.000 + Caixas 4 x 10 / 1X15, Hartke 3.000 + Caixas 4 x 10 / 1X15, SWR SM 900 + Caixas 4 x 10 / 1X15

**01 Bateria completa – modelos:** DW, Tama, Gretsch, Yamaha (BB 22" TOM10" TOM12" SURDO 16")

PS.: A bateria deverá estar completa, com **PELES NOVAS** e com **FERRAGENS** (estante de chimbal, 04 estantes para pratos, estante para caixa, **BANCO**, pedal, etc.) Todo o material deverá estar em perfeito estado de funcionamento.

# REGIS DANESE

## *Monitor List: Regis Danese*

Vias de fone Stéreo

VIA 1 L VIA 2 R	BATERIA	Psm-900 \ Ew 300 IEM G3 OU POWERPLAY
VIA 3 L VIA 4 R	BAIXO	Psm-900 \ Ew 300 IEM G3 OU POWERPLAY
VIA 5 L VIA 6 R	GUIARRA	Psm-900 \ Ew 300 IEM G3 OU POWERPLAY
VIA 7 L VIA 8 R	TECLADO	Psm-900 \ Ew 300 IEM G3 OU POWERPLAY
VIA 9	TECLADO	MONITORES
VIA 10	BATERIA	SUBWOOFER
SIDE FILL L – R 4 VIAS KF 850	CASO SEJA LINE ARRAY	PENDURADO COM TALHAS, NUNCA EMPILHADO

**Ps.:** Em caso de falha de equipamento sem fio, **OBRIGATÓRIO** ter em stand by **UM SISTEMA de POWERPLAY COM NO MÍNIMO 4 VIAS E CABOS DE NO MÍNIMO 15 METROS EM PERFEITO ESTADO.**

### ***Input List***

# **REGIS DANESE**

CH 1	KICK	BETA 91/ BETA52
CH 2	SN TOP	SM 57
CH 3	SN BOTTOM	SM 57
CH 4	HI HAT	SM81 / C1000
CH 5	TOM1	E604/MD421/SM57 / SM 98
CH 6	TOM2	E604/MD421/SM57 / SM 98
CH 7	SURDO	E604/MD421/SM57 / SM 98
CH 8	OVER L	SM81/C1000
CH 9	OVER R	SM81/C1000
CH 10	BASS	D-I PASSIVO
CH 11	GUIARRA L	D-I PASSIVO
CH 12	GUIARRA R	D-I PASSIVO
CH 13	SYNTH GAIA L	D-I PASSIVO
CH 14	SYNTH GAIA R	D-I PASSIVO
CH 15	VS L	D-I PASSIVO
CH 16	VS R	D-I PASSIVO
CH 17	REGIS DANESE	MICROFONES UR4D S/ FIO; BETA 58A
CH 18	STAND BY	MICROFONES UR4D S/ FIO; BETA 58A
CH 19	STAND BY 2	MICROFONES UR4D S/ FIO; BETA 58A
CH 20	MIC COMUNICAÇÃO	SM58 / BETA 58A
CH 21	CLICK	D-I PASSIVO

Mapa de Palco

