



IGUANIS ^{TOUR}

Índice

- 1 - Capa
- 2 - Índice
- 3 - Conceito Cenográfico
- 4 - Conceito Cenográfico
- 5 - Lista de Locadora
- 6 - Mapa de Luz (Brut/Par/Elipsoidal)
- 7 - Estrutura (Top View)
- 8- Estrutura (Side View)
- 9 - Estrutura (Front View)
- 10 - Praticáveis
- 11 - Contatos
- 12 - Contatos

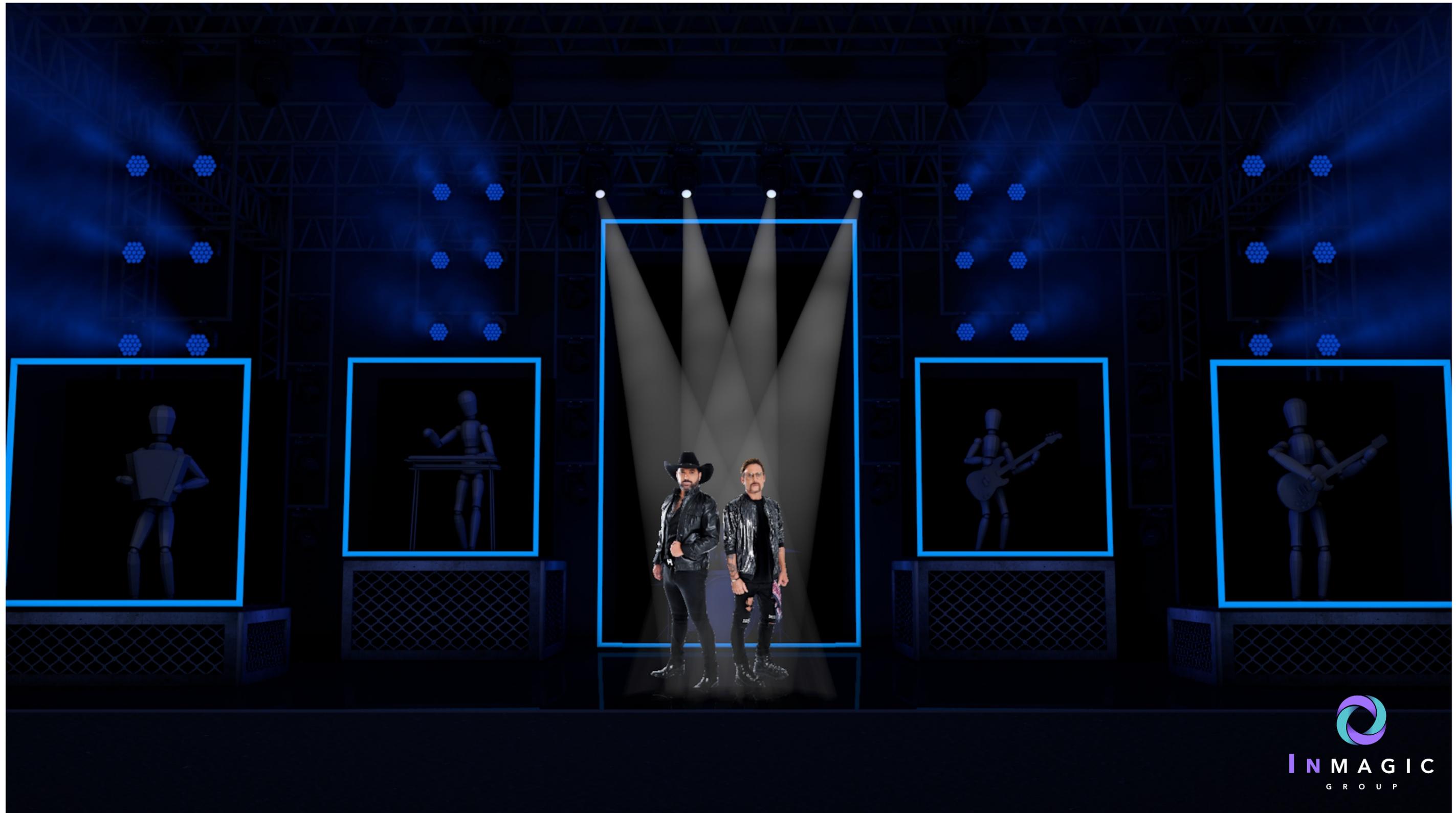
Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 2	Observações:		
Layout: Índice	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			

CONCEITO CENOGRÁFICO



Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 3	Observações:		
Layout: Conceito Cenográfico	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			

CONCEITO CENOGRÁFICO




INMAGIC
GROUP

Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 4	Observações:
Layout: Conceito Cenográfico	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001	

LIVE
• TALENTOS •


INMAGIC
GROUP

Lista Locadora

- 01 - M.A Light 2
- 12 - Atomics
- 12 - Par LED RGBW Full Color
- 06 - Elipsoidal ETC 750 36°, com faca e Íris
- 12 - Par 64 # 5 com Frost 3010+R61 sobrepostas
- 07 - Brut 06 Lâmp
- 02 - Seguidores com Lâmpada e bom estado
- 01 - Rack Dimmer 24 canais
- 02 - Fogs DMX
- 02 - Turbinas

Estrutura

10 - Praticável

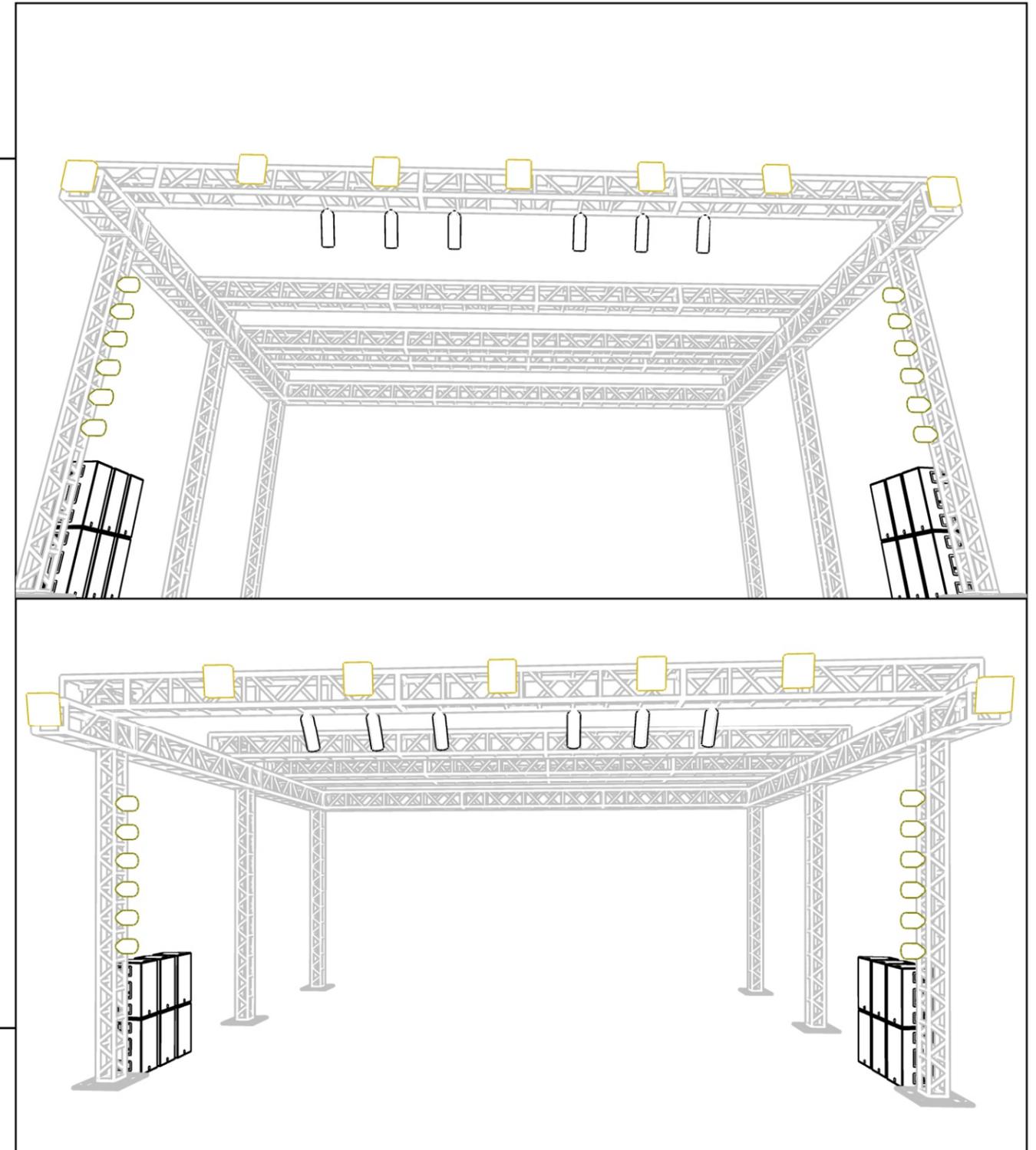
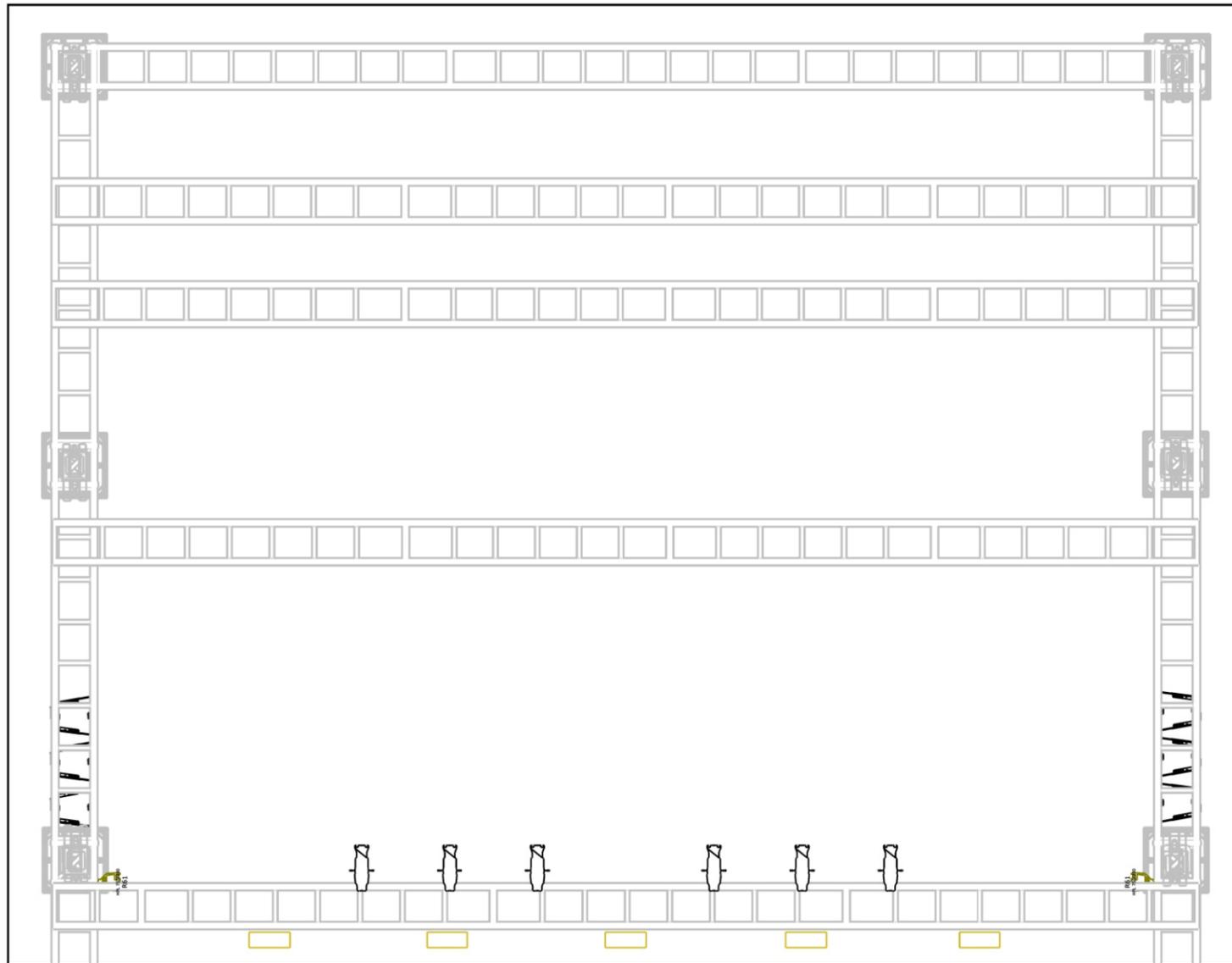
Conforme desenho nas páginas 17 à 19.

Sistema de AC e Dimmer compátivel.

Luz de serviço em todo palco.

Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 5	Observações:		
Layout: Lista Locadora	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			

Mapa de Luz (BRUT/PAR/ELIPSOIDAL)

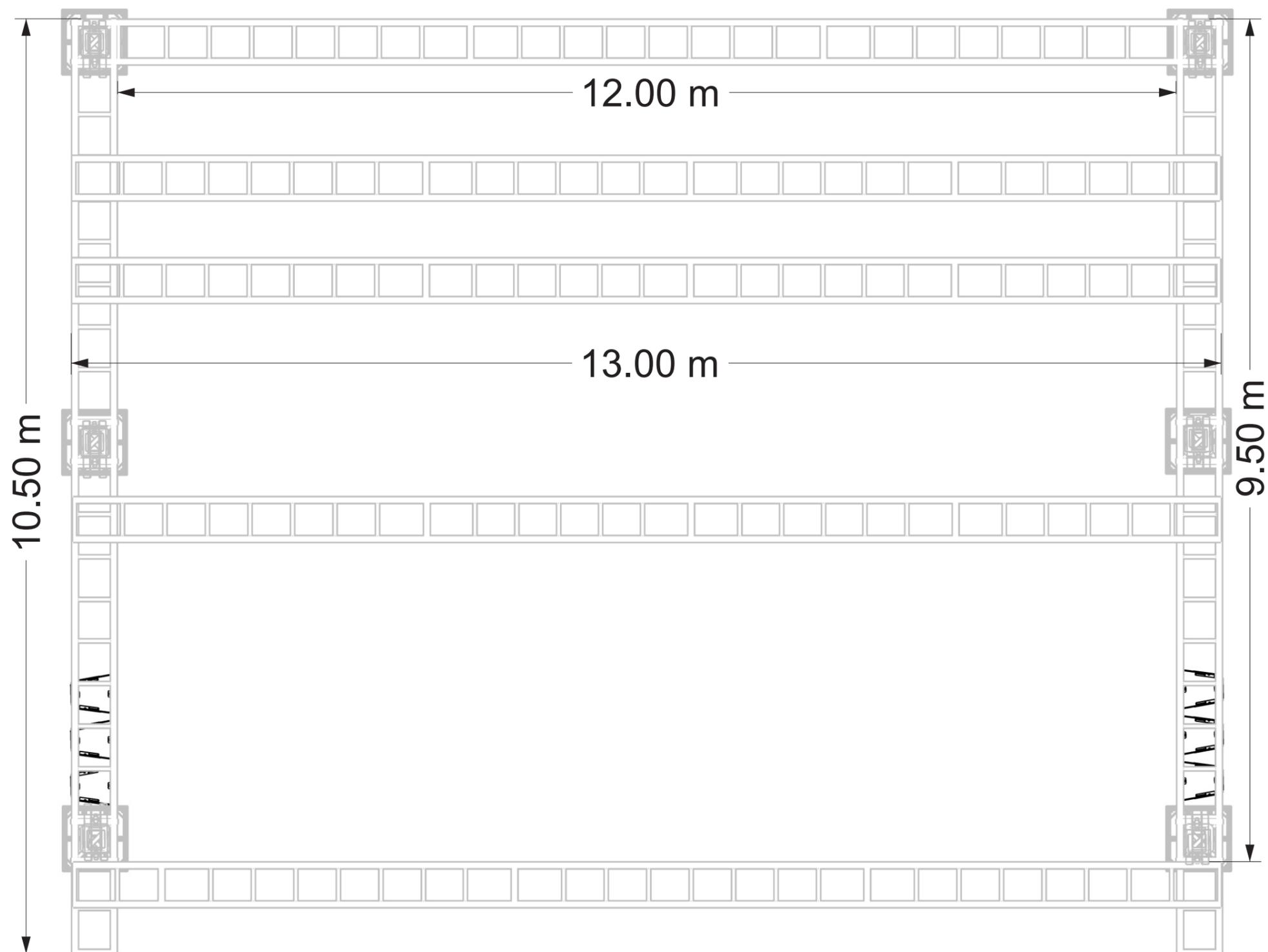


Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 6	Observações:
Layout: BRUT/PAR/ELPSOIDAL	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001	

LIVE
• TALENTOS •



Estrutura (Top View)



Projeto:
EDSON & HUDSON

Direção:
Inmagic

Página:
7

Observações:

Layout:
Estrutura Top

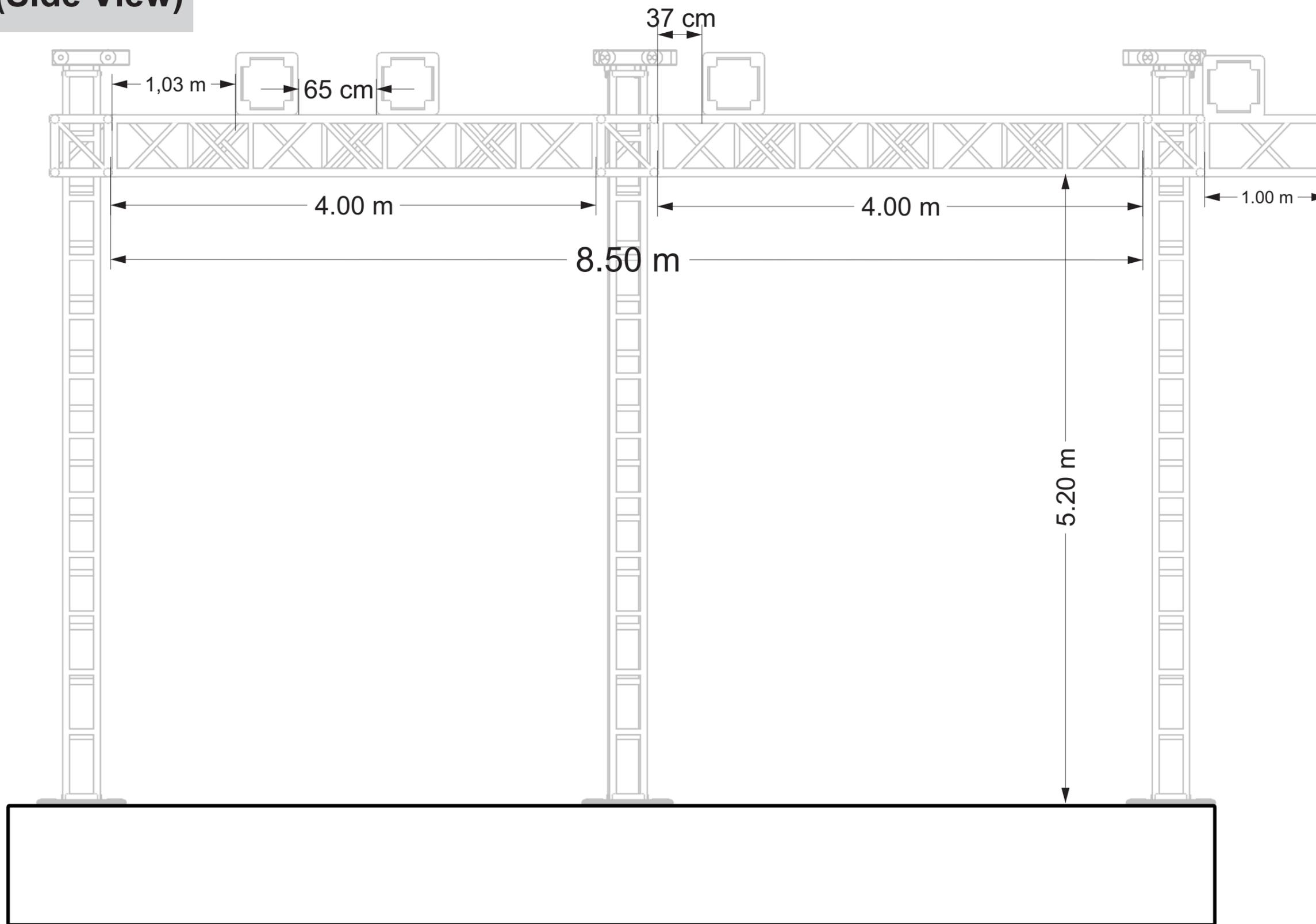
Contato:
direcaotecnica@inmagic.com.br

Versão:
001

LIVE
• TALENTOS •



Estrutura (Side View)



Projeto:
EDSON & HUDSON

Direção:
Inmagic

Página:
8

Observações:

Layout:
Estrutura Side

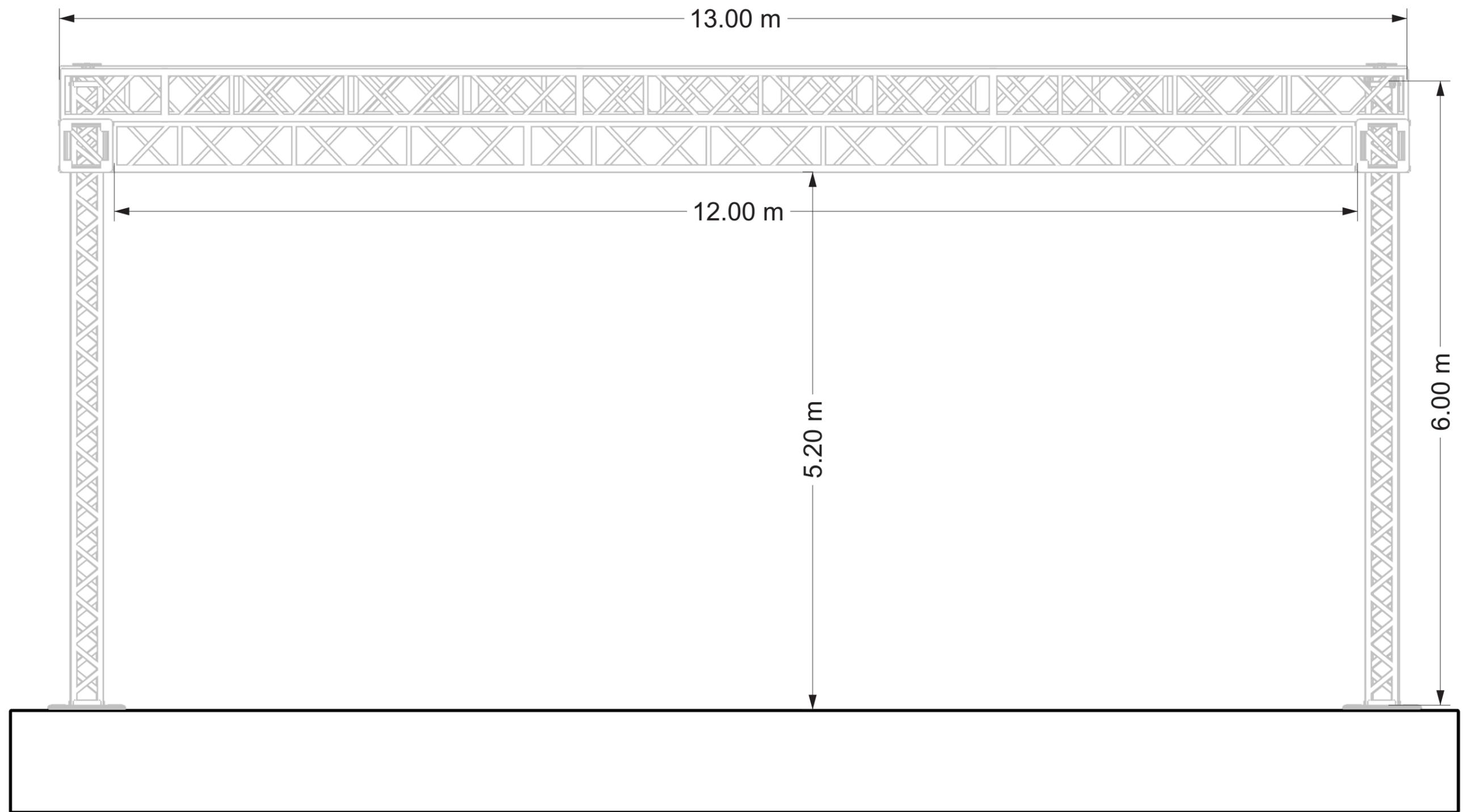
Contato:
direcaotecnica@inmagic.com.br

Versão:
001

LIVE
• TALENTOS •

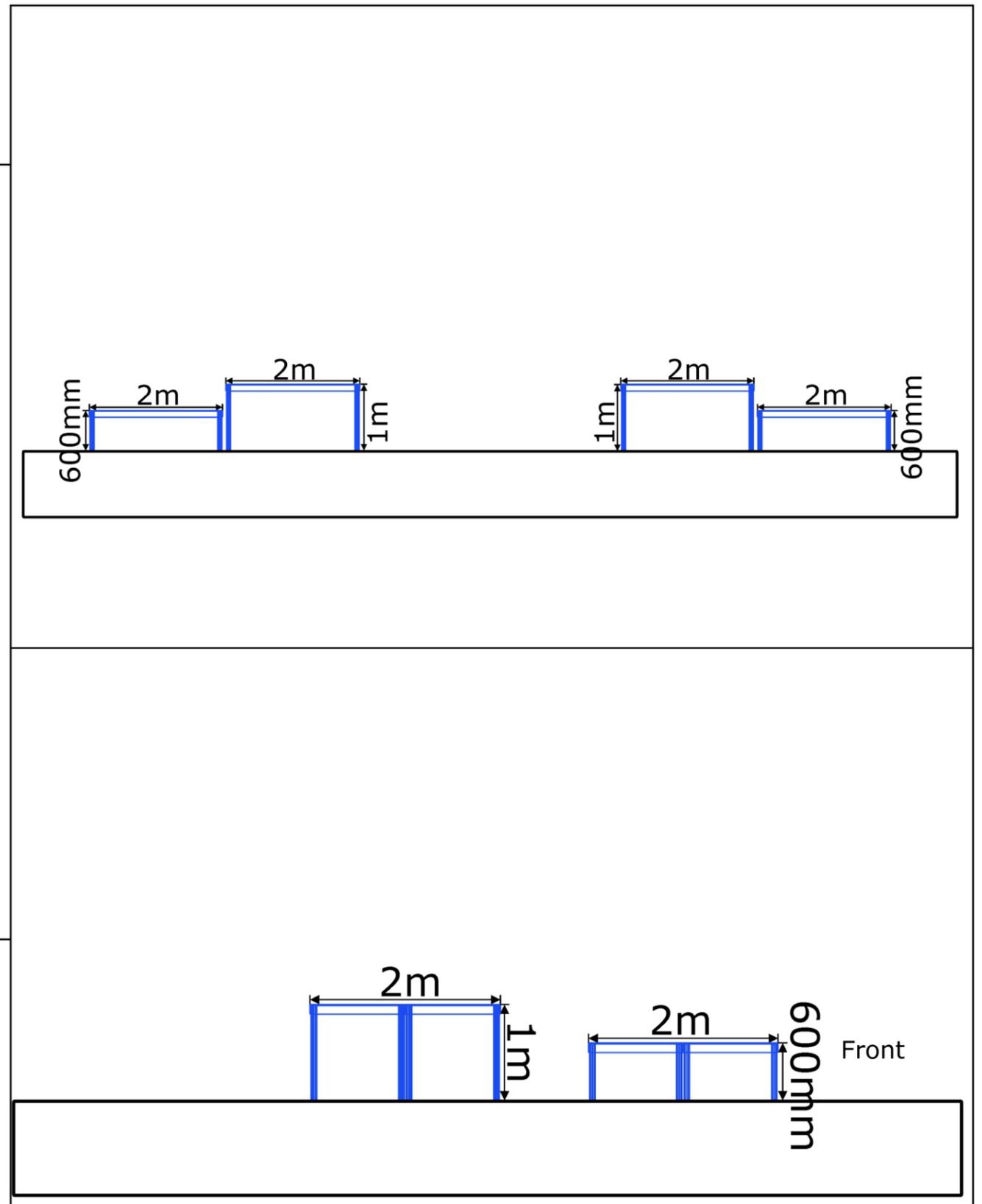
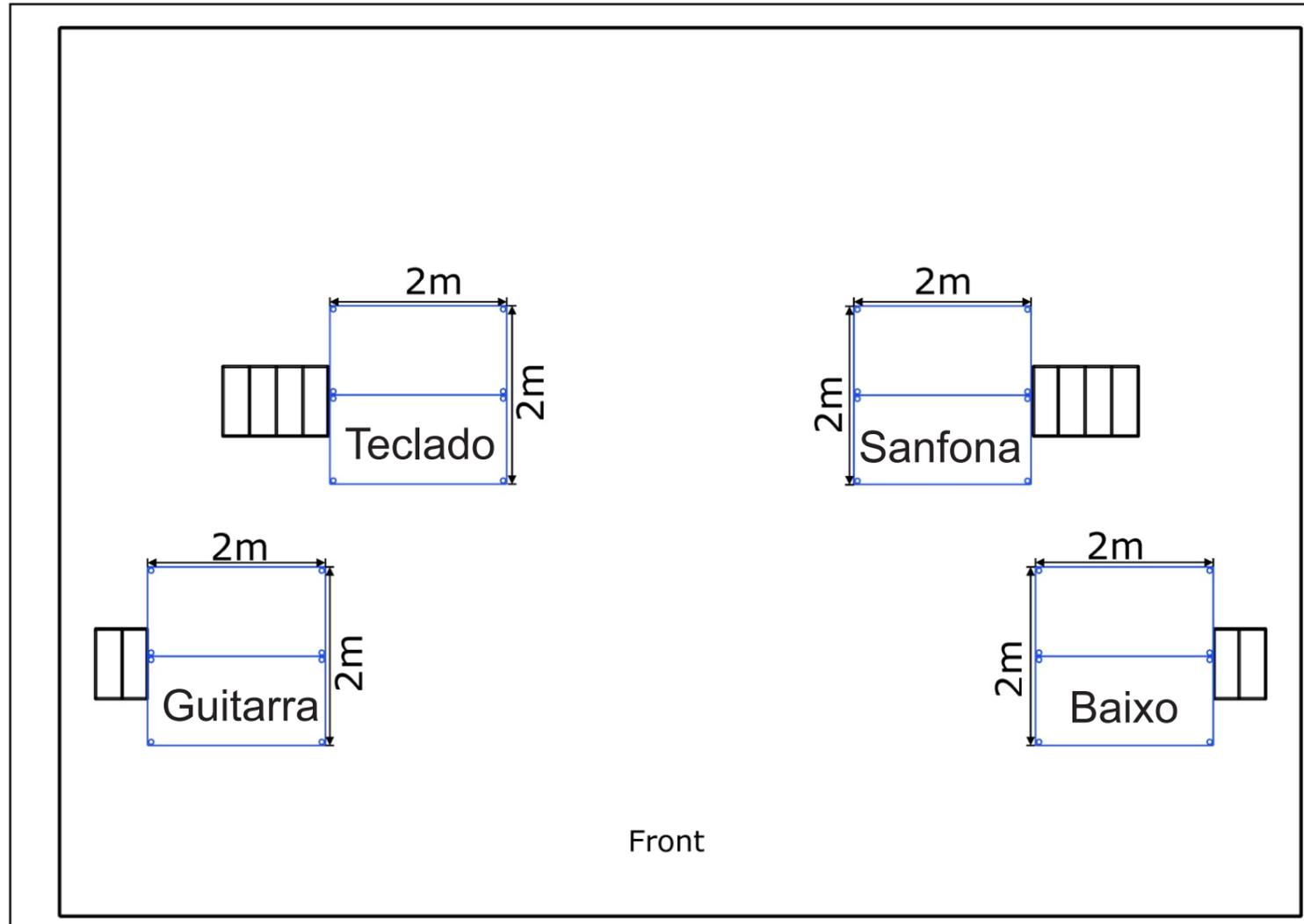

INMAGIC
GROUP

Estrutura (Front View)



Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 9	Observações:		
Layout: Estrutura Front	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			

Particáveis Banda



Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 10	Observações: 04 Praticáveis a 60cm de altura 04 Praticáveis a 1m de altura 02 Praticáveis a 1m de altura (p/ Cam)		
Layout: Praticáveis	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			

Contatos

Produtor Técnico

Evandro Minatel - (19) 99782-3706

Iluminador

Thiago Vendramini - (19) 98204-3249

Responsável Técnico

Enrico Minatel - (19) 99271-1115

Técnico de PA

Michel - (19) 99646-7828

Técnico de Monitor

Egner - (19) 97114-3360

Projeto: EDSON & HUDSON	Direção: Inmagic	Página: 11	Observações:		
Layout: Contatos	Contato: direcaotecnica@inmagic.com.br	Versão: 001			



I N M A G I C
G R O U P

LIVE
• TALENTOS •



AUDIO | EDSON + HUDSON | 2022

CH	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAL / ASSESSÓRIO	PATCH
1	KICK IN	Shure BETA 91	ESPUMA INTERNA	A - #01
2	SNARE TOP	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #02
3	SNARE BOTTOM	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #03
4	KICK OUT	Shure BETA 52 / e902	PEDESTAL MINI	A - #04
5	HI HAT	Neumann KM 184 / e914	PEDESTAL MÉDIO	A - #05
6	TOM 10"	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #06
7	TOM 12"	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #07
8	FLOOR TOM 14"	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #08
9	FLOOR TOM 16"	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #09
10	OVER L	AKG C 414 / AT 4040	PEDESTAL GRANDE	A - #10
11	OVER R	AKG C 414 / AT 4040	PEDESTAL GRANDE	A - #11
12	SNARE 2	Sennheiser e904	CLAMP MIC	A - #12
13	BASS	ACTIVE DI (RADIAL J48)	AMPEG SYSTEM	B - #01
14	GTR NATHAN #1	Sennheiser e906	FENDER TWIN REVERB	C - #01
15	GTR NATHAN #2	Shure SM 57	PEDESTAL PEQUENO	C - #02
16	VIOLÃO NATHAN	PASSIVE DI	CABO P10	C - #03
17	GTR HUDSON #1	Sennheiser e906	FENDER TWIN + 1x ULXD4	B - #02
18	GTR HUDSON #2	Shure SM 57	3x ULXD1 + 3x TQG X P10	B - #03
19	VIOLÃO HUDSON	TX AD1 Shure	TQG X P10	E - #01
20	SANFONA	TX AD1 Shure	TQG X P10	E - #02
21	VIOLÃO EDSON 1	TX AD1 Shure	TQG X P10	E - #03
22	VIOLÃO EDSON 2	TX AD1 Shure	TQG X P10	E - #04
23	PRO TOOLS L	PASSIVE DI	CABO P10	D - #01
24	PRO TOOLS R	PASSIVE DI	CABO P10	D - #02
25	KEY ORLAN L	PASSIVE DI	CABO P10	D - #03
26	KEY ORLAN R	PASSIVE DI	CABO P10	D - #04
27	** EDSON **	SHURE AD2 / BETA 58	PEDESTAL BASE REDONDA	E - #05
28	** HUDSON **	SHURE AD2 / BETA 58	PEDESTAL BASE REDONDA	E - #06
29	GUEST / ST BY #1	SHURE AD2 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE	E - #07
30	GUEST / ST BY #2	SHURE AD2 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE	E - #08
31	CLICK #1	PASSIVE DI	CABO P10	D - #05
32	CLICK #2	PASSIVE DI	CABO P10	D - #06
33	TIME CODE	VIA TIME CODE - LUZ & LED	ISO 1 (LINE LEVEL ISOLATOR)	D - #07
41	KEY ORLAN #2 L	PASSIVE DI	CABO P10	D - #08
42	KEY ORLAN #2 R	PASSIVE DI	CABO P10	D - #09
43	COMUNIC. - ENRICO	TX ULXD1 + RX ULXD4	Shure SM 35 / BETA 54	DIRETO PATCH
44	COMUNIC. - KEY	MIC COM CHAVE	PEDESTAL MÉDIO	D - #10
45	COMUNIC. - ROADIE L	MIC COM CHAVE	PEDESTAL MÉDIO	C - #04
46	COMUNIC. - ROADIE R	MIC COM CHAVE	PEDESTAL MÉDIO	B - #04
47	COMUNIC. - F.O.H.	Shure SM 58	PEDESTAL MÉDIO	Y - PATCH
48	COMUNIC. - EDSON	Shure SM 58	PEDESTAL MÉDIO	C - #05
49 (ST4 L)	AMB. L - EDSON	Sennheiser MKE 600	PEDESTAL PEQUENO	C - #06
50 (ST4 R)	AMB. R - HUDSON	Sennheiser MKE 600	PEDESTAL PEQUENO	B - #05

2 SUBSNAKES DE 12 (BATERIA E TECLADO), 2 SUBSNAKES DE 6 (BAIXO/HUDSON E GTR 2) + 1 MULTIVIA NO RACK

MONITOR

CONSOLE:

01 YAMAHA CL5 RIO D2 64x32 OU 01 YAMAHA PM5D-RH (CL5 É A PREFERÊNCIA)

WEDGES:

06 SPOTS em duas vias (Meyer MJF 212a ou 210 , JBL VTX-M22, D&B M2 ou MAX2, NEXO 45N12)

SIDE FILL:

SISTEMA ESTÉREO DE SUB E ALTAS, DOBRADAS POR LADO E PROCESSADAS

ENERGIA:

08 Pontos de AC 127v estabilizados (Palco)

OUTPUT PATCH

OMNI	NOME	TIPO	MODELO	FUNÇÃO
1	EDSON L	IN EAR	SHURE PSM 1000	ARTISTA
2	EDSON R			
3	HUDSON L	IN EAR	SHURE PSM 1000	ARTISTA
4	HUDSON R			
5	RAFAEL L	MESINHA	YAMAHA MG12	BATERIA
6	RAFAEL L			
7	XOKITO L	IN EAR	SHURE PSM 1000	BAIXO
8	XOKITO R			
9	NATAN L	IN EAR	SHURE PSM 1000	GTR / VIO
10	NATAN R			
11	ORLAN L	IN EAR	SHURE PSM 1000	TECLADOS
12	ORLAN R			
17	NÉSIO L	IN EAR	SHURE PSM 1000	SANFONA
18	NÉSIO R			
19	SPOT EDSON	SPOT (x3)	SPOT	ARTISTA
20	SPOT HUDSON	SPOT (x3)	SPOT	ARTISTA
21	SUB BATERA	SUBWOOFER	PRATICÁVEL	BATERIA
22	COMUNIC. F.O.H.	INTERCOM	MANDADA SPLITTER	INTERNO
23	EGNER	MIX TALKBACK	XLR	TEC. MONITOR
24	CLICK BATERA	DIRECT OUT CH #31	XLR	BATERIA
MTX1	PRESUNTO L	IN EAR	SHURE PSM 1000	ROADIE L / EDS
MTX2	PRESUNTO R			
MTX3	VINICIUS L	IN EAR	SHURE PSM 1000	ROADIE R / HDS
MTX4	VINICIUS R			
MTX5/6	GUEST 1	IN EAR	SHURE PSM 1000	CONVIDADO
MTX7/8	GUEST 2	IN EAR	SHURE PSM 1000	CONVIDADO
MTX1	ENRICO L	IN EAR	SHURE PSM 1000	DIREÇÃO TÉC.
MTX2	ENRICO R			
ST L (A)	SIDE L (EDSON)	SISTEMA SIDE L	SUB + ALTAS X2	ARTISTA
ST R (A)	SIDE R (HUDSON)	SISTEMA SIDE R	SUB + ALTAS X2	ARTISTA
CUE	EGNER	IN EAR	SHURE PSM 1000	MONITOR L/R

*** SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA CONVIDADOS, SOMENTE SE FOR NECESSÁRIO



F.O.H. (PA)

CONSOLE:

AVID SYSTEM (MIX RACK, PROFILE, DSHOW, S6L) 48IN / 32 OUT

***OUTRA CONSOLE, SENDO EQUIPARADA AO PROCESSAMENTO DA CONSOLE ACIMA, FAVOR PERGUNTAR

SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO:

L-ACOUSTICS / D&B AUDIOTECHNIK / MARTIN AUDIO / MEYER SOUND / NEXO / JBL VTX / NORTON

DESENHADO P/ EVENTO COM TODOS OS PONTOS NECESSÁRIOS, ALINHADO E GERENCIADO

(MAIN L, MAIN R, CLUSTER CENTRAL, FRONT FILL, OUT FILL'S E DELAYS)

SISTEMA DE COMUNICAÇÃO COM O MONITOR COM UM PAR DE CAIXAS ATIVAS VIA MATRIX (EX.: QSC K8 + TRIPOD)

BACKLINE

BATERIA COMPLETA:

PEARL MASTER CUSTOM

COMPLETA DE FERRAGEM E PELES NOVAS (BUMBO 22", TONS 10", 12" E SURDOS 14" e 16")

06 ESTANTES (3 RETAS/3 GIRAFAS), EXTENSOR, 01 ESTANTE DE CAIXA, 01 MÁQ. DE CHIMBAU

01 BANCO (EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO) + TAPETE

01 CONSOLE PEQUENA, PARA MIX DO FONE, ANALÓGICA (EX.: YAMAHA MG 12) + ESTANTE

01 MULTIVIA 04 VIAS XLR (Monitor console x Drum console)

BASS:

01 COMBO AMPEG SVT CLASSIC

GTR:

02 (1) AMPLIFICADORES FENDER TWIN REVERB '65 (FALANTE JENSEN) + 4 ESTANTES HÉRCULES

TECLADO:

01 NORD STAGE 3 / 88 KEYS + 2 ESTANTES DUPLO X OU STAY

RF:

10 (4) CANAIS RX SHURE (8x AXIENT AD4Q/D + 2x ULXD4 SINGLE + PAR DE ANTENAS E CABOS)

4x TX SHURE AXIENT COM HANDHELD AD2 E CÁPSULAS BETA 58 (Offset 0db / Out -10db)

4x TX SHURE COM TRANSMISSOR AD1 E CABOS TQG X TRS (P10) (Pad -12db / Out 0db)

3x TX SHURE COM TRANSMISSOR ULXD1 + 3 CABOS TQG X TRS (P10) (Pad -12db / Out 0db)

1x TX SHURE COM TRANSMISSOR ULXD1 + MIC HEADSET SM35 (Pad 0db / Out 0db)

12 (6) CANAIS TX SHURE PSM1000 COM COMBINER + ANTENA HELICOIDAL) (-10db LINE | STEREO)

12x (6) RX SHURE P10R+ COM BATERIAS SB900 E CARREGADORES

GERAL:

TODOS OS MICROFONES E DIRECT BOX DESCRITOS NO NOSSO INPUT, ALÉM DE TODO O CABEAMENTO NECESSÁRIO PARA A LIGAÇÃO DO SISTEMA. PEDESTAIS E CLAMPS EM BOM ESTADO

10 PONTOS DE AC 127v ESTABILIZADOS.

FESTIVAIS: SPLITTER E PATCH EXCLUSIVO COM SISTEMA DE FANOUT PARA F.O.H. E MONITOR

FORNECIMENTO DE ENERGIA

NECESSITAMOS DE DOIS OU MAIS GRUPOS DE GERADORES SILENCIOSOS: UM SEPARADO EXCLUSIVAMENTE PARA O SOM E OUTROS SUFICIENTES PARA AS DEMAIS NECESSIDADES.

DIREÇÃO DE PALCO: ENRICO MINATEL (19) 99271-1115

F.O.H.: MICHEL SMERA HIRATA (19) 99646-7828

MONITOR: ÉGNER A. DOMINGOS JR. (19) 99783-0162

PRODUTOR TÉCNICO: EVANDRO MINATEL (19) 99782-3706



JULHO DE 2022



Informações Gerais

Todas as informações contidas neste Rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ocorrer com autorização da produção devendo ser enviada uma lista com alternativas a fim de ser aprovada pela produção.

Posicionamento

O sistema de som deve ser compatível com a dimensão do local e tipo de evento, produzindo pressão sonora adequada em toda região da plateia. O P.A. deve estar a 1,50 metros à frente do palco e a posição de controle (house mix) também deve estar adequada ao local, preferencialmente distante do palco, centralizada, junto ao público, no mesmo nível da plateia. Em ambientes fechados, à frente do mezanino, nunca encostada no fundo ou nas paredes laterais.

Deverá existir avanços laterais para mesa de monitor.

***O cumprimento das especificações, é de responsabilidade do contratante. A produção se coloca no direito da não realização do show no caso de não encontrar as condições técnicas contidas neste rider. ***

Importante:

Ao término do evento, está proibida a desmontagem imediata do sistema de som, tanto como a retirada de aparelhos de iluminação. É permitido somente a retirada dos microfones e direct-boxes (se estes pertencerem à empresa de som). A desmontagem deve acontecer somente após a liberação da direção de palco ou do produtor técnico do Exaltasamba.



Sistema P.A.

Line Array e **Subwoofer** em quantidade e **arranjo** de acordo com as dimensões do local e quantidade esperada de público. Sugerimos um avanço mínimo de 1m para a montagem das caixas de PA em relação a ponta do palco.

Consoles: Yamaha (CL, QL, Pm7) Avid (SC48, Mix rack, S6L) Digico (SD)

Console		
Output	Matrix	Obs.
1	Left	P.A.
2	Right	P.A.
3	Sub L	P.A.
4	Sub R	P.A.
5	Front	P.A.
6	Mono	
7	Left	Pc
8	Right	Pc

OBS: Dj, telão, locutor, etc. Devem ser ligados em um console separado.

Backline	Quantidade
Praticáveis	10 2x1 (40cm)
Side fill	LR
Monitor Sm400	1 (Cavaco)
Pedestal médio	21
Pedestal pequeno	4
Régua de AC	4
Sub Snake com 12 vias	3
Comunicação PA e Monitor	
Bateria Pearl, Gretsch, Yamaha	Bumbo 20"ou 22" / Ton1 10" / Ton2 12" / Surdo 14"

Toda a estrutura do palco deve ser devidamente aterrada.

Todo o equipamento do artista, instalado no palco e na House Mix, deverá ter energia elétrica fornecida no padrão 127V - 60Hz devidamente estabilizados e, jamais, a energia deverá ser desligada sem a autorização do responsável técnico do artista.



Input list

Canal	Instrumento	Mic/Line	Obs.	Sub Snake
1	Bumbo	Beta 91	In	S1
2	Caixa	Sm57/e604	Pedestal méd.	S1
3	Chimbal	Sm81/C1000	Clamp	S1
4	Tom 1	e604	Clamp	S1
5	Tom 2	e604	Clamp	S1
6	Surdo	e604	Clamp	S1
7	Tantam	Sem fio	Clamp	
8	Pandeiro 1	Sm58	Pedestal peq.	S2
9	Surdo	Sm81/C1000	Pedestal méd.	S2
10	Repique de mão	Sm58	Pedestal méd.	S2
11	Repique de anel	Sm58	Pedestal méd.	S2
12	Pandeiro 2	Sm58	Pedestal peq.	S2
13	Cuíca	Sm58	Pedestal méd.	S2
14	Caixa	Sm58	Pedestal méd.	S2
15	Reco	Sm58	Pedestal méd.	S2
16	Ripa	Sm58	Pedestal méd.	S2
17	Baixo	Direct Box		S1
18	Violão	Direct Box		S3
19	Cavaco	Direct Box	110v	S3
20	Banjo	Direct Box		S1
21	Key L	Direct Box	110v	S3
22	Key R	Direct Box	110v	S3
23	VS L	Direct Box	110v	S3
24	VS R	Direct Box	110v	S3
25	VS regência	Direct Box	110v	S3
26	Click	Direct Box	110v	S3
27	Key regência	Sm58	Pedestal méd.	S3
28	Thell	Sm58	Pedestal méd.	
29	Brilhantina	Sm58	Pedestal méd.	
30	Douglitz	G4/Axient	Pedestal méd.	
31	Jeffinho	G4/Axient	Pedestal méd.	
32	Izaque	G4/Axient	Pedestal méd.	
33	Sax	Sm58	Pedestal méd.	S3
34	Flauta	Sm58	Pedestal méd.	S3
35	Back 1	Sm58	Pedestal méd.	S2
36	Back 2	Sm58	Pedestal méd.	S2
37	Ambiência L	Shotgun/Sm81	Pedestal peq.	
38	Ambiência R	Shotgun/Sm81	Pedestal peq.	

EXALTA

Sub Snake 1			
Canal	Instrumento	Mic/Line	Obs.
1	Bumbo	Beta 91	In
2	Caixa	Sm57/e604	Pedestal méd.
3	Chimbal	Sm81/C1000	Pedestal méd.
4	Tom 1	e604	Clamp
5	Tom 2	e604	Clamp
6	Surdo	e604	Clamp
7.17	Baixo	DI (passivo)	
8.20	Banjo	DI (passivo)	

Patchbay

Sub Snake 2			
1.8	Pandeiro 1	Sm57	Pedestal peq.
2.9	Surdo	Sm81/C1000	Pedestal méd.
3.10	Repique de mão	Sm58	Pedestal méd.
4.11	Repique de Anel	Sm58	Pedestal méd.
5.12	Pandeiro 2	Sm58	Pedestal peq.
6.13	Cuíca	Sm58	Pedestal méd.
7.14	Caixa	Sm58	Pedestal méd.
8.16	Ripa	Sm58	Pedestal méd.
9.35	Back 1	Sm58	Pedestal méd.
10.36	Back 2	Sm58	Pedestal méd.

Sub Snake 3			
1.18	Violão	DI (passivo)	
2.19	Cavaco	DI (passivo)	110v
3.21	Key L	DI (passivo)	110v
4.22	Key R	DI (passivo)	110v
5.23	VS L	DI (passivo)	110v
6.24	VS R	DI (passivo)	110v
7.25	VS Regência	DI (passivo)	110v
8.26	Click	DI (passivo)	110v
9.27	Key Regência	Sm58	Pedestal méd.
10.33	Sax	Sm58	Pedestal méd.
11.34	Flauta	Sm58	Pedestal méd.

Direto			
7	Tantam	G4/Axient	Clamp

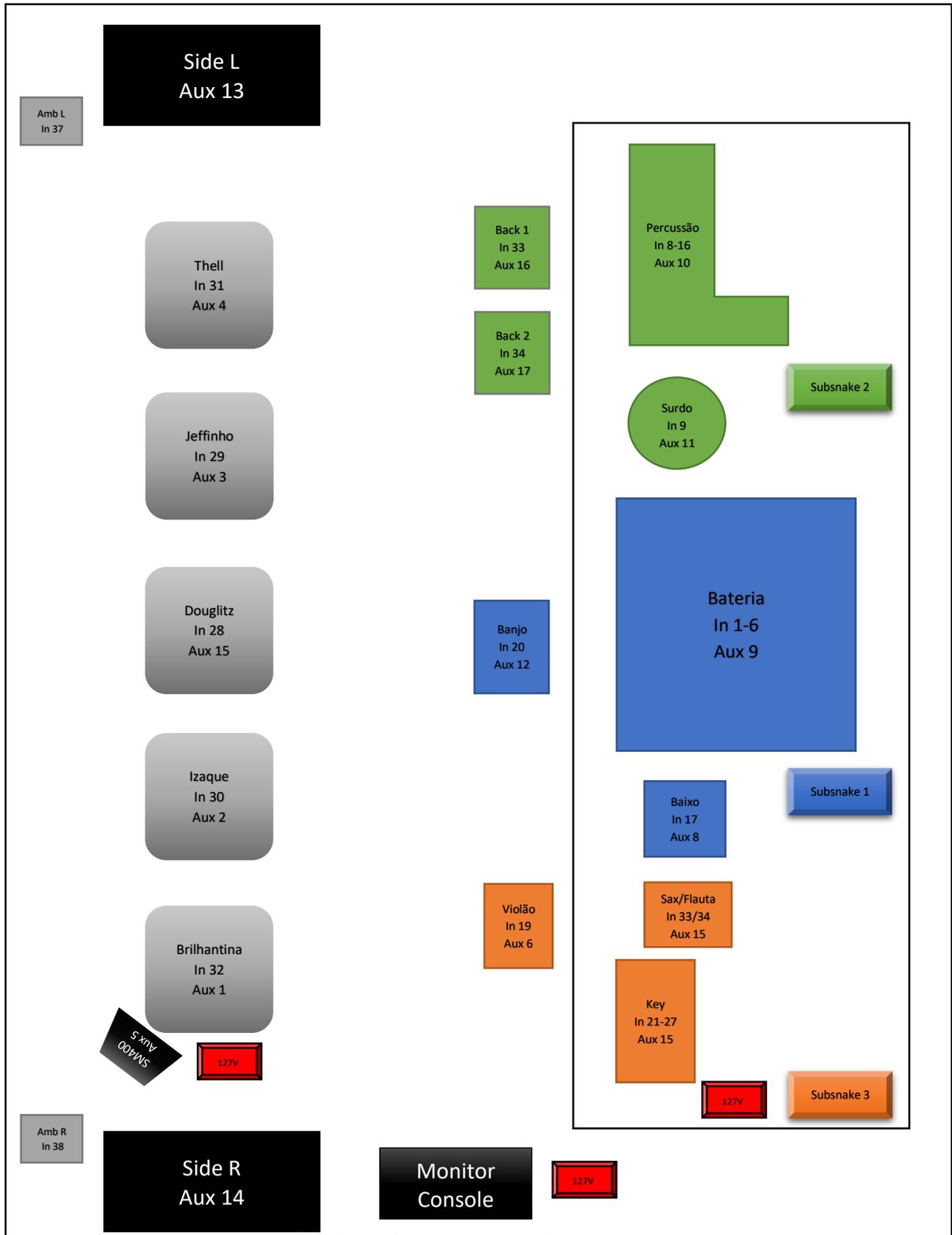
EXALTA

28	Thell	Sm58	Pedestal méd.
29	Brilhantina	Sm58	Pedestal méd.
30	Douglitz	G4/Axient	Pedestal méd.
31	Jeffinho	G4/Axient	Pedestal méd.
32	Izaque	G4/Axient	Pedestal méd.
37	Ambiência L	Shotgun/Sm81	Pedestal peq.
38	Ambiência R	Shotgun/Sm81	Pedestal peq.

Vias de monitor

Out	Vias	Obs.
1	Brilhantina	G4/Axient
2	Izaque	G4/Axient
3	Jeffinho	G4/Axient
4	Thell	G4/Axient
5	Monitor Brilha	SM400
6	Violão	Powerplay
7	Key	Powerplay
8	Baixo	Powerplay
9	Bateria	Powerplay
10	Percussão	Powerplay
11	Surdo	Powerplay
12	Banjo	Powerplay
13	Side L	XLR
14	Side R	XLR
15	Douglitz	G4/Axient
16	P.A.	XLR
17	Sax	Powerplay
18	Back 1	Powerplay
19	Back 2	Powerplay
20		
21		
22		
23	P.A. L	Sub+Line Array
24	P.A. R	Sub+Line Array

Mapa de palco



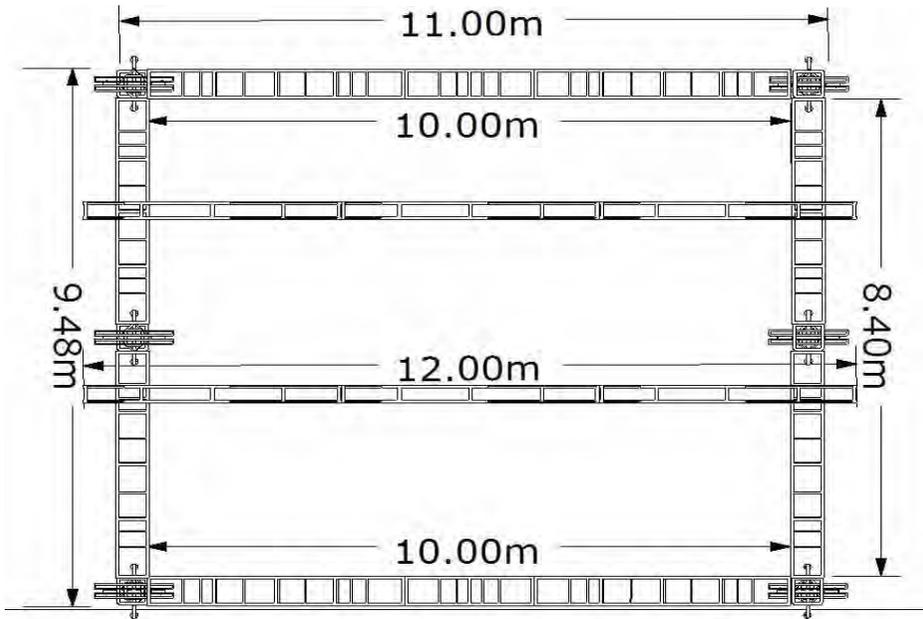


EXALTA

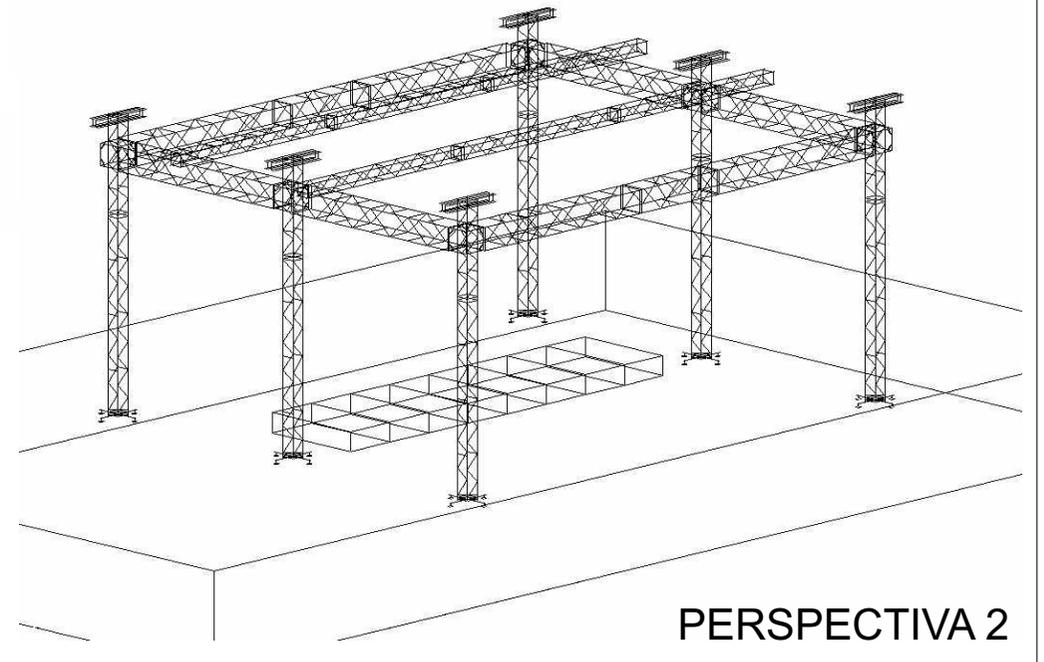
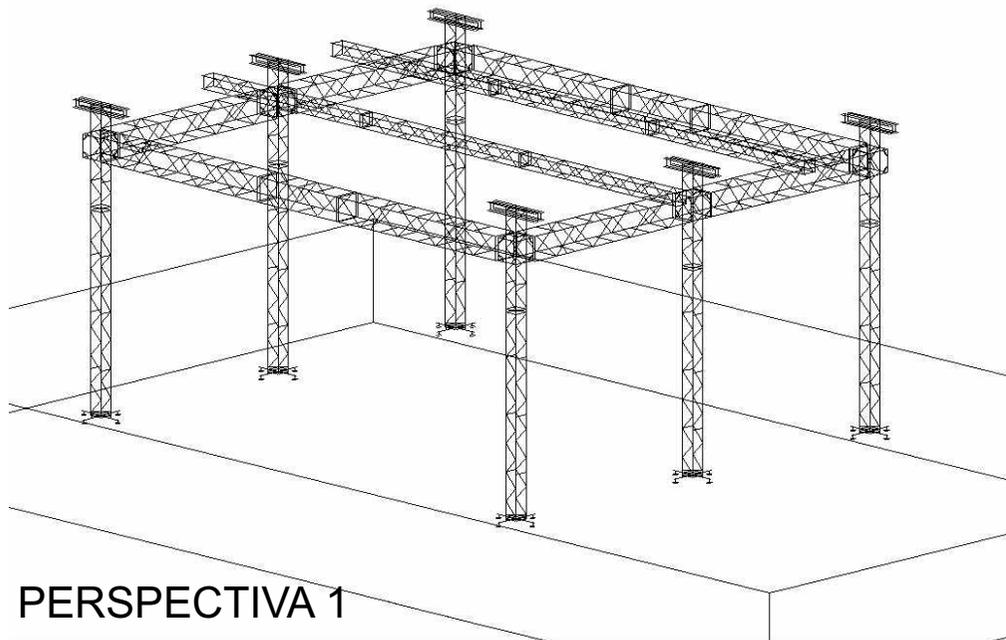
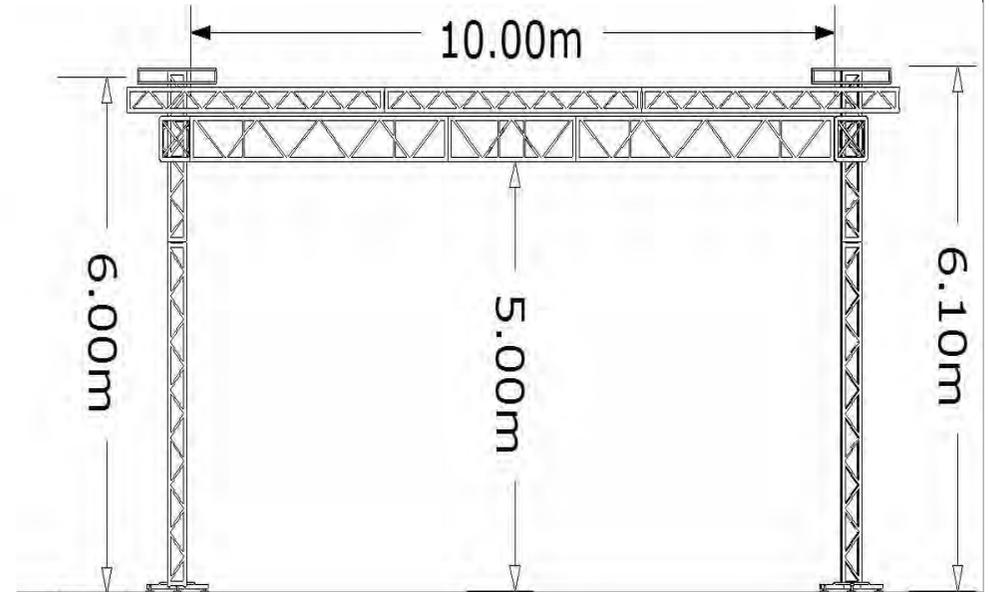
CONTATO: DI SILVA 55 11 98441-0791 - PRODUÇÃO TÉCNICA

EXALTA

VISTA TETO

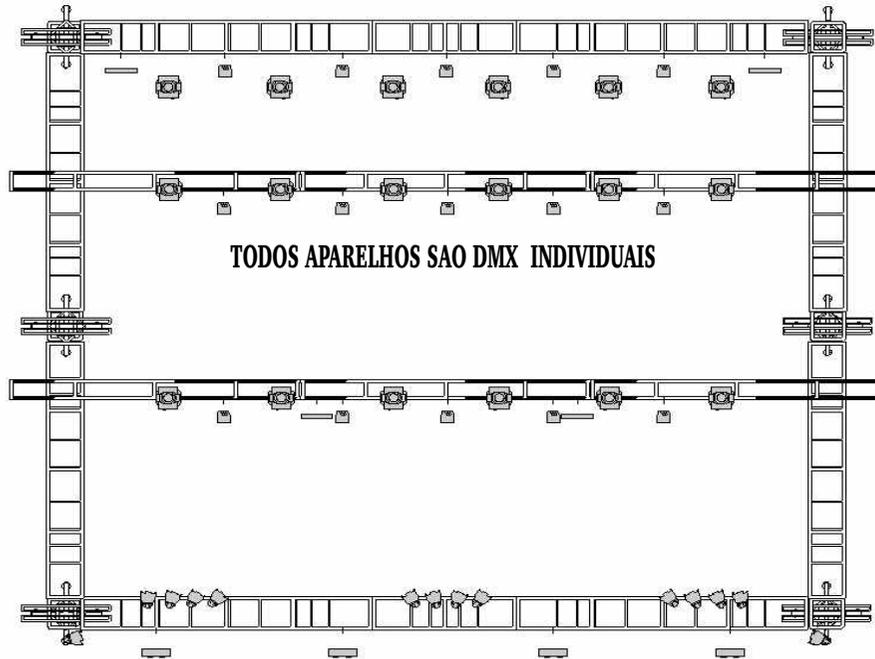


VISTA FRENTE

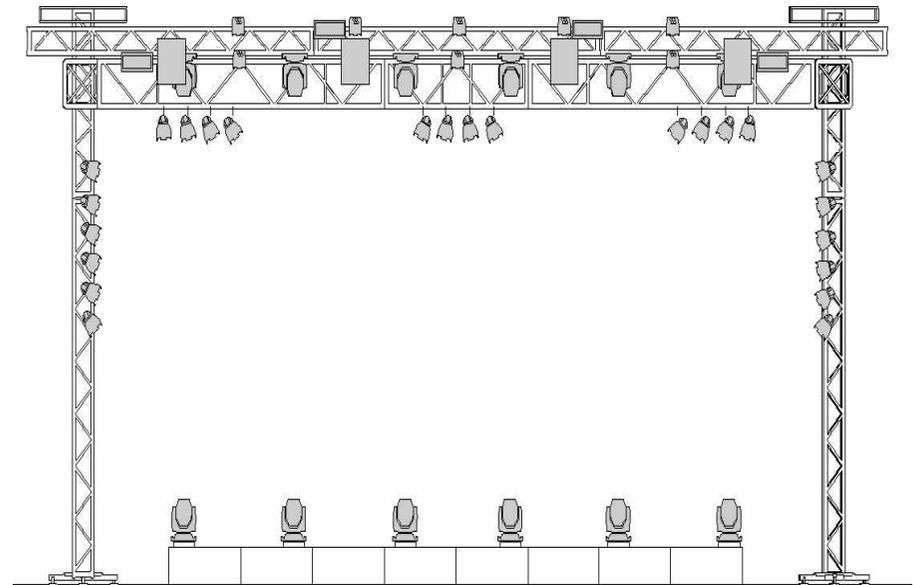


EXALTA

VISTA TETO



VISTA FRENTE

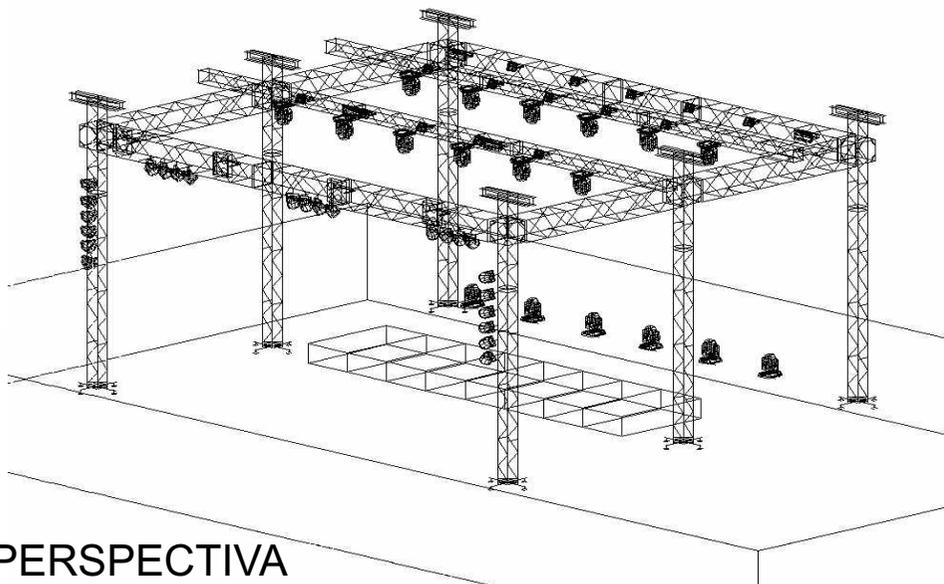


RELAÇÃO DE MATERIAL DE ILUMINAÇÃO

- 12- SHARPY 200 5R TETO
- 06- SHARPY 200 5R CHÃO
- 16- PAR LED RGBW 3W
- 04- STROBO DE LED X-5
- 12- PAR 64 FOCO #5 COM GELATINA CORREÇÃO (ARARA) OU COBY 200
- 12- PAR 64 FOCO #5 COM GELATINA CORREÇÃO (TETO) OU COBY 200
- 04- MINI BRUT COM 4 OU 6 LÂMPADAS
- 01- CONSOLE Ma2
- 02- FOG DMX
- 02- VENTILADORES FOG

- **TUDO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR ATERRADO E COM CABOS DE SEGURANÇA**
- **FECHAMENTO PRETO AO REDOR DE TODA ESTRUTURA**
- **NÃO SERÃO PERMITIDAS ALTERAÇÕES NO RIDER SEM A ANUÊNCIA DA PRODUÇÃO**

PERSPECTIVA





SARAH FARIAS

RIDER TÉCNICO E MAPA DE PALCO

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

1. - 1 CONSOLE MIXER PALCO
2. - 1 CONSOLE MIXER P.A.
3. - 2 MIC SEM FIO (1 Sarah e 1 Thiago)
4. - 2 AMPLIFICADORES PARA CONTRA BAIXO (1 RESERVA)
5. - 2 AMPLIFICADORES DE GUITARRA (1 RESERVA)
6. - 1 BATERIA COMPLETA COM FERRAGENS, MÁQUINA DE CHIMBAL E BANCO

ENERGIA ELETRICA:

TOMADAS 110 VOLTS E 220 VOLTS NO TECLADO E GUITARRA DEVIDAMENTE SINALIZADAS

RELAÇÃO DE CANAIS

1. MIC SEM FIO CANTORA
2. MIC TECLADISTA
3. TECLADO L
4. TECLADO R
5. VS
6. BUMBO
7. CAIXA
8. TOM1
9. TOM2
10. TOM3
11. CHIMBAL
12. PRATO 1
13. PRATO 2

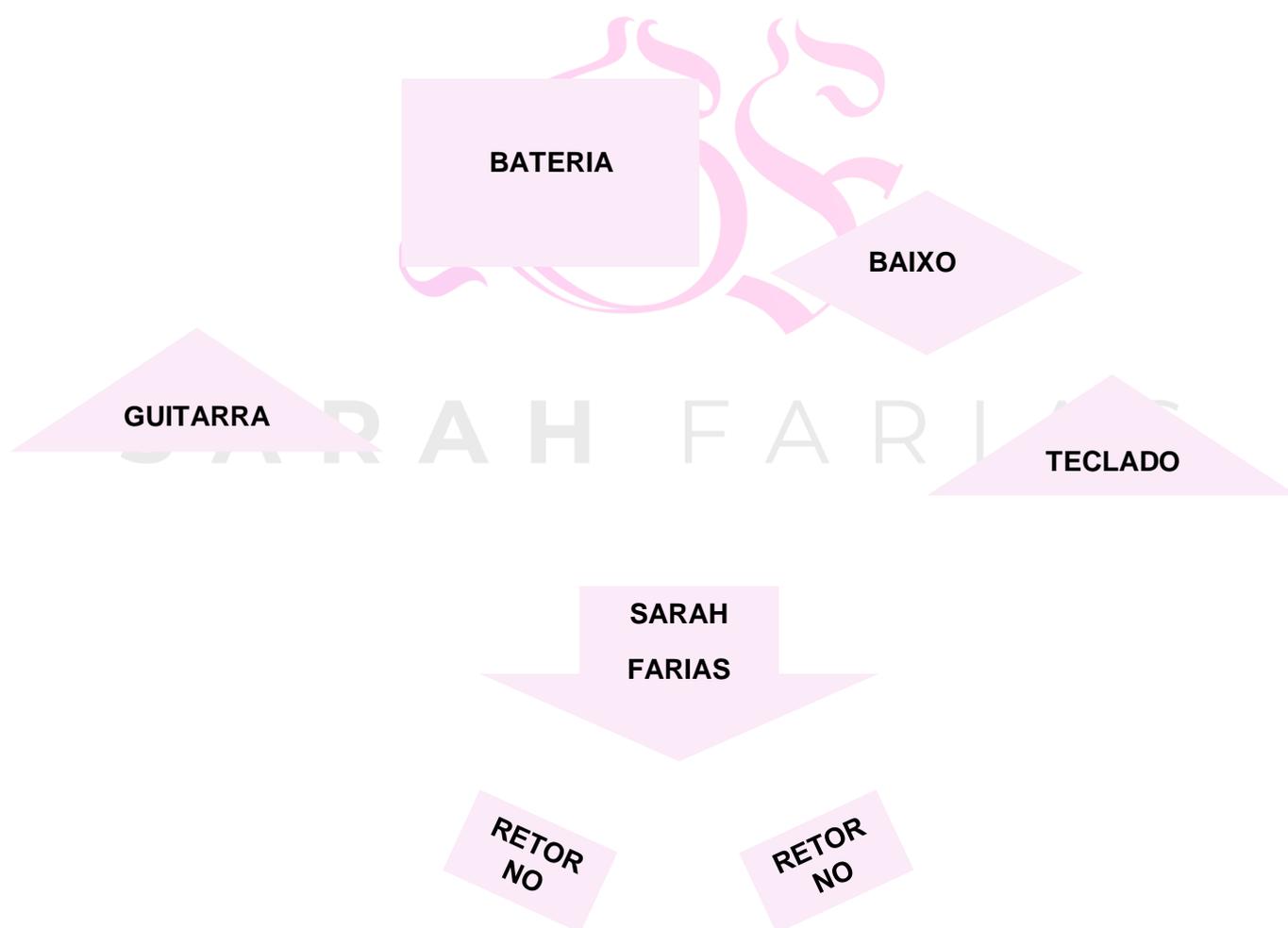
4 CANAIS DE RETORNO PARA IN EAR (MÚSICOS)

2 RETORNOS PARA VOCAL

SIDE - L R



MAPA



RIDER TÉCNICO 2023

PITTY

CONTATOS

Agente

Thiago Endrigo "Teja"

Tel: +55 11 96473-7321

Email: teja@elemess.com.br

Agente

Marcos Passarini

Tel: +55 11 99648-5837

Email: marcos.passarini@elemess.com.br

Diretor Técnico

João Gonçalves

Tel: +55 11 95917-0555

Email: joagfh@gmail.com

Produtora Executiva

Joanna Jourdan

Tel: +55 2199424-8644

Email: joanna@elemess.com.br

"ESTE ANEXO FAZ PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA DA CANTORA 'PITTY'".

RIDER TÉCNICO 2023

1. PRODUÇÃO LOCAL:

- . O CONTRATANTE se responsabiliza e tem controle único e exclusivo sobre a produção do evento, tendo a seu dispor um produtor local, com poderes para representá-lo e tomar quaisquer decisões relacionadas à realização do show e a apresentação da ARTISTA, bem como solucionar as controvérsias, se houver.
- . O produtor local deve entrar em contato com a produção do artista com no mínimo 2 semanas de antecedência, para conversar sobre as necessidades técnicas e demais exigências da ARTISTA.
- . No dia do show, o produtor local deve ficar à disposição da produção da CONTRATADA 24 horas por dia, desde sua chegada, até sua saída da cidade.

2. COMUNICAÇÃO PRÉVIA E RESTRIÇÕES:

- . O CONTRATANTE obriga-se a informar à equipe de produção do artista com grande antecedência, quaisquer restrições com relação a alvarás, horário, níveis de decibéis de volume, vizinhança, toque de recolher e qualquer outra peculiaridade que possa haver em relação ao show.

3. PROIBIÇÃO DE CIRCULAÇÃO DE EQUIPAMENTOS E DE PERMANÊNCIA DE PESSOAS:

- . O CONTRATANTE garante que durante a apresentação e sound check da ARTISTA, não haverá qualquer circulação de equipamentos e pessoas, que não sejam autorizados pela produção da CONTRATADA, no palco e área de backstage, mesmo que da produção local, demais artistas e equipes de fornecedores locais.

4. ARMAZENAGEM E MANIPULAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DA ARTISTA:

- . O CONTRATANTE assegura que os equipamentos da ARTISTA terão um local seguro, limpo e de fácil acesso para serem armazenados e só serão manipulados sob a supervisão da produção da parte CONTRATADA.
- . Qualquer dano no equipamento da ARTISTA depois de montado e armazenado no palco e/ou backstage, é de inteira responsabilidade do CONTRATANTE, que se obriga a ser o responsável pela segurança desse equipamento.

5. OBTENÇÃO DE ALVARÁS E LICENÇAS:

- . O CONTRATANTE deverá possuir todas as licenças, alvará e documentação necessários para a realização do show.

6. PALCO / HOUSE MIX / DELAY:

- . O Contratante deverá atender as seguintes especificações:
- . O Palco deverá estar devidamente aterrado, conforme normas, sendo esse item inegociável.
- . O Palco deve ser montado de maneira que facilite a chegada da equipe de produção da ARTISTA.
- . O palco deverá ser obrigatoriamente chapeado e coberto com carpete preto novo em toda a área cênica.

RIDER TÉCNICO 2023

- . As dimensões mínimas do piso do palco são:
 - . 14 metros (boca de cena)
 - . 12 metros (profundidade)
 - . 06 metros (pé direito livre)
- . Altura do piso ao chão a ser definida com a produção da artista (Normalmente 1,80m)
- . O Palco deverá ter obrigatoriamente 2 áreas laterais de serviço, com a dimensão de 7mx11m, sendo a HOUSE DE MONITOR, no stage left (área esquerda do palco, tendo a visão da artista olhando para o público como referência) e ÁREA DOS ROADIES, no stage right (área direita do palco, tendo a visão da artista olhando para o público como referência). Essas áreas laterais deverão estar livres de qualquer outro equipamento que não seja usado para a realização do show, como cases vazios, etc.
- . No caso de mais atrações no mesmo palco, o stage right, deverá mudar de tamanho, tendo uma dimensão suficiente para armazenar o equipamento dessas atrações e viabilizar as viradas de palco.
- . Todo o palco e áreas laterais devem estar devidamente cobertos, com calhas, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva e protegidos com guarda-corpo por toda sua lateral e fundo.
- . O Palco deve ter ao menos uma escada de acesso em cada área lateral de serviço e uma rampa para load in e load out dos equipamentos, no stage right.
- . O Rack Dimmer de luz deve estar localizado em um local de fácil acesso e não ser visto pelo público.
- . O palco deve estar equipado com 4 extintores de incêndio com CO2.
- . Se necessário, deverão ser colocadas barricadas do modelo Feeling em toda a frente do palco, a uma distância de 1 metro a frente do sistema de SUB's do PA.
- . A HOUSE MIX P.A. deve ter a dimensão mínima de 6mx6m, a uma distância de no mínimo 25m e no máximo 30m do palco, centralizada com o mesmo, montada a 20cm de altura do chão, com piso chapeado e nivelado.
- . A HOUSE MIX P.A. deve estar devidamente coberta, com calhas, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva.
- . A HOUSE MIX P.A. deve estar cercada de barricadas ou grades com ao menos 1 segurança fixo e 1 extintor de incêndio com CO2.
- . Caso necessário, a CONTRATANTE deverá montar torres de Delay para termos uma total cobertura de áudio.

RIDER TÉCNICO 2023

7. CENOGRAFIA E LUZES DE SERVIÇO:

. O CONTRATANTE deverá providenciar a cenografia do palco conforme acordado com nosso Diretor técnico na pré produção do evento:

LUZES DE SERVIÇO:

- . 2 HQI 1000w dentro do palco com controle individual.
- . 1 HQI 1000w em cada ÁREA DE SERVIÇO com controle individual.
- . 1 HQI 1000w na HOUSE MIX com controle individual.
- . 1 HQI 1000w na escada e rampa, com controle individual.
- . Durante a apresentação nenhuma luz no local poderá ser ligada sem a prévia autorização do Diretor Técnico da ARTISTA (blackout total no recinto)
- . O controle de todas as luzes de serviço, público, camarotes, ou quaisquer fontes luminosas que possam interferir no show, devem estar nas mãos do Diretor Técnico da ARTISTA.

8. PROIBIÇÃO DE TRANSMISSÃO E GRAVAÇÃO:

. É expressamente proibida a transmissão simultânea ou gravação do show sem a prévia concordância por escrito da contratada.

9. FORNECIMENTO DE ENERGIA E ATERRAMENTO:

- . 01 gerador 250 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA O SISTEMA DE ÁUDIO E VÍDEO DO PALCO.
- . 01 gerador 250 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA O SISTEMA DE LUZ DO PALCO.
- . 01 gerador 250 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA BACK UP DOS GERADORES DE ÁUDIO/VIDEO E LUZ DO PALCO, em paralelo hotstandby.
- . 01 Chave reversora lincando o gerador de som e luz do palco no backup do palco, caso não seja possível termos os geradores em paralelo.
- . É necessário que a empresa de gerador leve as intermediárias de som e luz até o palco.
- . A empresa deve fornecer um técnico full time no local do evento para qualquer imprevisto ou necessidade.
- . Os 3 geradores e a carcaça dos mesmos, devem estar devidamente aterrados com no mínimo 3 barras de cobre de 1,50m cada um.
- . Todo o sistema de áudio, luz, estruturas e geradores devem estar aterrados em delta, por um eletricitista local, de responsabilidade do CONTRATANTE.

10. SOUND CHECK / PROGRAMAÇÃO DE LUZ:

- . O CONTRATANTE obriga-se a assegurar um mínimo de 5 (cinco) horas para montagem, sound check e programação de luz do ARTISTA, a partir do momento que a equipe de produção aprovar a estrutura local, garantindo a CONTRATADA que no referido período não haja qualquer espécie de interrupção e que o local do show permaneça com os portões fechados para o público.
- . Antes do show precisamos de 60 MINUTOS para line check e virada de palco (se for o caso).

RIDER TÉCNICO 2023

11. ESTACIONAMENTO / ÁGUA E CAFÉ / LIXO:

- . A CONTRATANTE garante ter no local um estacionamento de fácil acesso para 2 vans e 1 carro, o mais próximo possível ao palco.
- . A CONTRATANTE deve disponibilizar durante o sound check e show:
 - . 01 cooler com água para a HOUSE MIX.
 - . 02 coolers com água para o palco.
 - . 01 Garrafa de café grande com saches de açúcar e adoçante.
 - . 02 latas de lixo grande para o palco.
 - . 01 lata de lixo grande para a HOUSE MIX.

12. LIMPEZA:

- . A CONTRATANTE disponibilizará uma pessoa para fazer a limpeza do palco antes da chegada da produção do artista, após a passagem de som e antes do show.

13. OUTRAS ATRAÇÕES E COMPARTILHAMENTO DE EQUIPAMENTOS:

- . A contratante garante que apenas com prévia autorização da produção do artista, será permitida outra atração no mesmo palco.
- . Todo e qualquer equipamento e backline utilizado pelo artista, não será compartilhado com nenhum outro, sem prévia autorização da produção da contratada.

14. CARREGADORES:

- . 10 carregadores EXCLUSIVOS full time conosco, no load in, load out, montagem e show.
- . Somente nosso diretor técnico pode liberar esses carregadores.

15. PASSA CABOS:

- . 08 passa cabos exclusivos para o palco.
- . Passa cabos em todo o caminho entre a house mix e o palco (30m).

16. NECESSIDADES DE ÁUDIO:

- . O CONTRATANTE deverá atender rigorosamente às especificações abaixo.
- . A locação dos equipamentos a seguir deverá ser feita junto a empresas aprovadas pela produção da ARTISTA. Favor entrar em contato com a produção, fornecendo nome email e telefone do responsável pela empresa para aprovação.

RIDER TÉCNICO 2023

P.A.

Lacoustics (V-Dosc, Kudo, K1, K2, K3)

D&B (J Series, V Series)

JBL (Vertec 4889 ou 4888)

Meyer (Mica, Milo, M3D, MSL4)

Norton (ALS1, LS3, LS4 ou LS8)

. Todos acompanhados pelos modelos e quantidades de subwoofers indicados pelos fabricantes e originais

. P.A. deve ser compatível com o tamanho do local do show e público esperado.

. Sistema LCR ou stereo, compatível com o local do evento produzindo RMS 112dBA, PEAK 124 dBA SPL medidos na House Mix. O sistema deve responder o mais linear possível de 35Hz a 18KHz.

. O uso de "front fills" será sempre necessário para o público mais próximo ao palco.

. O sistema de sonorização deverá ser suficiente para a cobertura sonora em todas as áreas onde houver público, inclusive mezaninos, arquibancadas laterais, áreas "vip", camarotes, etc.

. Os subwoofers do P.A. devem estar distribuídos em frente ao palco, no mesmo nível do piso do público, cobrindo toda a largura do palco.

. Divisor ou Processador stereo de acordo com o sistema utilizado (Newton 16+8 / GALILEU 616 / XTA 448).

. O CONTRATANTE garante que todo o sistema de som deverá estar devidamente aterrado e é de responsabilidade da empresa fornecedora do mesmo.

. Cabeamento e AC em excelente estado para ligação de todo o equipamento necessário solicitado no rider técnico.

. O sistema deve estar COMPLETAMENTE liberado para ser alinhado pelo técnico da artista, se necessário.

. O uso de qualquer tipo de tela ortofônica, banner ou algo parecido na frente das caixas do PA e subs do PA são proibidas, sem chance de negociação.

Qtde	PA / STREAM
01	CONSOLE DIGICO (SD8 – SD12) / SOUNDCRAFT (VI6 – VI 7000) / MIDAS (PRO2C – PRO6) / YAMAHA (CL5 – RIVAGE)
01	SISTEMA DE INTERCOM P.A/ MONITOR
02	CAIXAS DE REFERÊNCIA NEUMANN OU SIMILAR
	É IMPRESCINDÍVEL QUE O PROCESSADOR DO SISTEMA ESTEJA NA HOUSE MIX

OBS:

- **NECESSITAMOS DE UM ESPACO DE 1,5m X 80cm X 80cm AO LADO DA CONSOLE DE MONITOR PARA NOSSO TÉCNICO MONTAR O SISTEMA PESSOAL DELE DE GRAVAÇÃO DO SHOW.**

RIDER TÉCNICO 2023

- **A CONSOLE DE PA DEVE ESTAR A 80cm DE ALTURA EM SUA BASE.**

Qtde	MONITOR
01	CONSOLE DIGICO (SD12 – SD10 – SD8) / SOUNDCRAFT (VI 7000 – VI6) COM CARD PARA DANTE / YAMAHA (CL5 COM 2 RACK RIO)
01	SISTEMA AXIENT DIGITAL AD4Q (4 CANAIS) – BAND G55
02	BASTÕES AD2 COM CÁPSULA SM58
02	ADX1
02	CANAIS DE SHURE PSM1000 (L8)
02	BODY PACKS (L8)
01	COMBINER PA821B PARA OS 02 PSM 1000
01	ANTENA SHURE PA-805
02	ANTENAS U874 DE 7 METROS
01	MULTICABO COM SPLITTER PARA MONITOR DE 48 VIAS
03	SUB SNAKE DE 12 VIAS (MULTIPINO)
12	RÉGUAS DE A/C 110 VOLTS

Qtde	BACKLINE LOCAL
02	BANQUETA ALTA TIPO DE BAR
02	VOX OU FENDER TWIN REVERB

Qtde	PRATICÁVEIS
16	PRATICÁVEIS ROSCO (PANTOGRÁFICO) , COM RODAS E TRAVAS.BASE DE CARPETE PRETO NOVO. MEDIDAS: 06-1M / 02-80cm / 04-20cm / 02 (4 pés 60cm, 4 pés 40cm)

RIDER TÉCNICO 2023

Qtde	KIT DE MONITORAÇÃO DE ÁUDIO PITY
12	CABOS XLR DE 10 METROS
02	SUBSNAKE 8 VIAS COM 12 METROS
01	COMBINER PA821B PARA OS 04 PSM 1000
01	ANTENA HELICOIDAL SHURE
02	ANTENA SHURE PA-805
02	CABO DE ANTENA DE 7 METROS
04	SISTEMAS SHURE PSM 1000 – BAND L8 (08 CANAIS)
04	BODY PACKS BAND L8
01	SISTEMA AXIENT DIGITAL AD4Q (4 CANAIS) – BAND G55
02	BASTÕES AD2 COM CÁPSULA SM58
02	ANTENAS U874 DE 7 METROS
01	KIT DE PILHAS E BATERIAS RECARREGÁVEIS SHURE

OBS: O SISTEMA ACIMA, DEVE SER LOCADO PELA PARTE CONTRATANTE NO VALOR DE R\$10.000, PAGOS ATRAVÉS DE DEPÓSITO BANCÁRIO NA CONTA DO FORNECEDOR, AC SYSTEM, CNPJ: 43.316.835/0001-68, COM NO MÁXIMO 2 DIAS (48HORAS) ANTES DO SHOW. A LOCAÇÃO DESSE SISTEMA É EXCLUSIVA DO ARTISTA E IMPRESCINDÍVEL PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW.

BANCO ITAU
AG: 1574
C/C: 06505-6
PIX EMAIL (acaudiosystems@gmail.com)
ALDANA & CLEMENTE AUDIO SYSTEMS

RIDER TÉCNICO 2023

INPUT LIST

<u>Canal</u>	<u>Instrumento</u>	<u>Microfone</u>	<u>Pedestal</u>	<u>Sub Snake</u>
1	Kick			
2	Snare Top			
3	Snare Botton			
4	Hi Hat			
5	Tom			
6	Floor Tom			
7	Floor Tom			
8	Over L			
9	Over R			
10	Splash			
11	Bass Line			
12	Bass Sans Amp			
13	Guitar L			
14	Guitar R			
15	Voz Bass			
16	Voz Guitar			
17	EFX Pitty L			
18	EFX Pitty R			
19	Pitty			
20	Spare			

RIDER TÉCNICO 2023

<u>Canal</u>	<u>Instrumento</u>	<u>Microfone</u>	<u>Pedestal</u>	<u>Sub Snake</u>
21	Interface 01			Sub B 01
22	Interface 02			Sub B 02
23	Interface 03			Sub B 03
24	Interface 04			Sub B 04
25	Interface 05			Sub B 05
26	Interface 06			Sub B 06
27	Interface 07			Sub B 07
28	Interface 08			Sub B 08
29	Guest 01			
30	Guest 02			
31	Guest 03			
32	Guest 04			
33	Amb L			Sub C 07
34	Amb R			Sub C08
35	Audio Stage L			
36	Audio Stage R			
37	Com Dani			Sub B 09
38	Com Stage L			Sub C 09
39	Com Stage R			Sub B 10
40	Audio PA. FOH			
41	Com FOH			
42	Voz Monitor			

18. NECESSIDADES DE ÁUDIO E LUZ DO CAMARIM:

- .01 CAIXA ATIVA NO TRIPÉ COM CABO SAIDA P02
- 06 PAR LED RGBW, SENDO 02 NA COR AZUL E 02 VERMELHA, ESTÁTICA

19. NECESSIDADES DE LUZ:

O CONTRATANTE deverá atender rigorosamente as especificações abaixo.

A Locação dos equipamentos deverá ser feita com empresa aprovada pela produção da ARTISTA.

Consideramos imprescindível que todos os equipamentos sejam dos mesmos modelos e marcas, de acordo com cada item e quantidade solicitados.

O CONTRATANTE garante que todo o sistema de luz, inclusive o GRID, deverá estar devidamente aterrado e é de responsabilidade da empresa fornecedora do mesmo.

Grid com todos os parafusos nas interligações. Com pés e sleeves, conforme light plot.

ART's de toda estrutura.

02 x Funcionários da empresa capacitados e equipados com EPI para afixar no alto do grids tecidos da Pitty. Por motivos de segurança pedimos que não encorajem carregadores e ou pessoas sem conhecimento de trabalho em altura nem sem EPI efetivo para o serviço. A responsabilidade do ato fica a cargo do contratante.

RIDER TÉCNICO 2023

21. CONSIDERAÇÕES FINAIS:

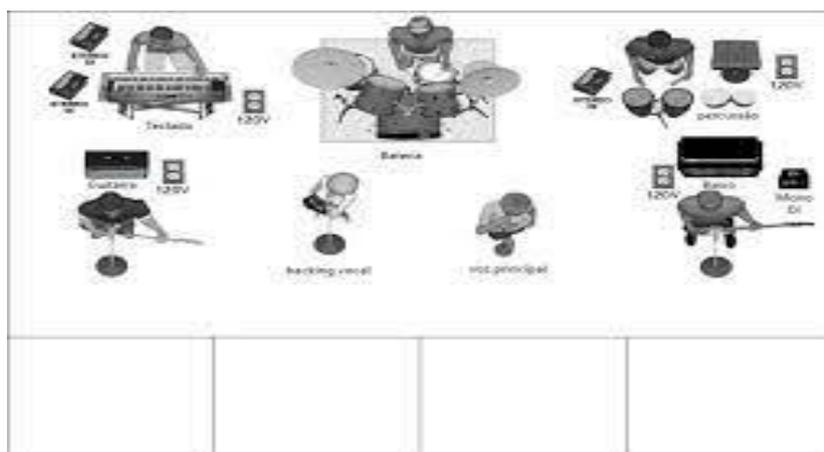
- . Este Rider é parte do contrato entre a CONTRATADA e o CONTRATANTE, com a anuência da ARTISTA e seu não cumprimento acarretará a rescisão do mesmo.
- . Todo o sistema deve obedecer às normas técnicas e de segurança brasileira.

“Qualquer dúvida ou necessidade de substituição de algum equipamento, entrar em contato com o Produtor Técnico Responsável para aprovação”.

Diretor Técnico: João Gonçalves + 55 011 95917-0555 joagfh@gmail.com



MAPA DE PALCO



RIDER TECNICO JAIR SUPERCAP

CANAL	INSTRUMENTO/VOZ
1 MICROFONE SEM FIO	VOZ/ VOCALISTA
2 MICROFONE SEM FIO	VOZ/ VOCALISTA
3 MICROFONE SEM FIO	VOZ/ VOCALISTA
4 MICROFONE BATERIA	VOZ/ VOCALISTA
5 MICROFONE COM FIO	BACK-VOCAL
6 MICROFONE COM FIO	BACK-VOCAL
7	KEY 1
8	KEY 2
9	KEY 3
10	GUITARRA
11	VIOLÃO
12	VIOLA CAIPIRA
13	VS L
14	VS R
15	CAVACO
16	VIA DE BATERIA
17	VIA DE BATERIA
18	VIA DE BATERIA
19	VIA DE BATERIA
20	VIA DE BATERIA
21	AUDIO PAINEL DE LED
22	

A BANDA JAIR SUPERCAP POSSIU PARA PALCO PAINEL DE LED DE 7X3 SIDE PROPRIO E MESA DE PALCO.

ILUMINAÇÃO

LUZ COB OU LUZ BRANCA POSICIONADA NA FRENTE DO PALCO, 20 MOVING, MESA AVOLITE OU MA