



RIDER - SHOW BRUNINHO E DAVI - 2026

- 1. É obrigatório, no que diz respeito à sonorização dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2. Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de ruído ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3. A posição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.
- 4. Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

Dúvidas, favor entrar em contato:

PRODUTOR GERAL: Vanessa Alcantara - (41) 99527-8860
PRODUTOR TÉCNICO / MONITOR: Barack – (11) 96466-7332
TÉCNICO DE PA: Junior – (19) 98160-9343

IMPORTANTE ! ! !

PRECISAMOS DE ENERGIA ELÉTRICA FORTE E ESTÁVEL, equipamentos do tipo JARAG, MOVING e PAINEL DE LED, exigem 250 KVA, fora o equipamento de som da LOCADORA, portanto, é indispensável à LOCAÇÃO de um GERADOR para realização do show da dupla BRUNINHO & DAVI!!!

As Posições das caixas de Alta do PA devem ficar sempre suspensas à no mínimo 2 m do nível do chão, sejam sobre andaimes ou no sistema Fly.

A Empresa Locadora do equipamento fica comprometida a designar 3 (três) Técnicos Responsáveis, 1 para o Monitor (Palco), 1 para o PA e 1 para Iluminação, agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no funcionamento do

Caso houver “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. Não compartilhamos os Mesmos canais, Multicabos ou consoles de mixagem.

O console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e tem que atingir 120 Db SPL. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

A house deve ser coberta (em caso de show ao ar livre) e a 30 centímetros do chão. O uso de telas na frente do P.A não será permitido.

O uso de torres delay é obrigatório, sendo o recinto com capacidade para mais de (10 mil pessoas) de total responsabilidade da empresa de som.

Um multicabo com no mínimo 48 vias livres funcionando em caso de festivais ou mais uma atração a empresa deve disponibilizar outro para as outras atrações de acordo com as suas exigências.

Importante: Todo sistema de energia é de total responsabilidade da empresa de som e deve ser aterrado. Todos os cabos de energia devem ser separados do áudio.

O console de mixagem de monitor DEVE FICAR SEMPRE DO LADO ESQUERDO DO PALCO.

PA - LOCADORA 01 Console de 48 canais: YAMAHA PM5D RH, CL5, DIGI DESIGNE PROFILE, SC48, S6L DIGICO SD8 - QUANTUM 225,338, DM7, MIDAS HERITAGE D, SOUNDCRAFT Vi3000, SOUNDCRAFT Vi6.
(NÃO ACEITAMOS NO PA, LS9 ou 01V, BERINGHER X32, M32, WING)

01 Sistema de PA STEREO LR compatível com o local do evento. (INDISPENSÁVEL) SISTEMAS SEM SOFTWARE DE ALINHAMENTO CONSIDERADO CÓPIAS OU CASEIROS NÃO SERÃO ACEITOS. 04 SM400 ou Compatível para Front Fill (INDISPENSÁVEL) 01 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA-MUNITOR (INTERCOM) (INDISPENSÁVEL)

MONITOR - LOCADORA 01 Console de 48 canais:
YAMAHA PM5D RH, CL5, DM7, M7CL 24 OUT
(NÃO ACEITAREMOS NO MONITOR, LS9 ou 01V, BERINGHER X32, M32, WING, Soundcraft Si3 ou Si2)

- 01 Side Fill DUPLO STEREO 4 Vias **(LR)**
- 06 Monitores Clair Brothers, SM400, FZ Audio, LS Audio, Taigar System
- 08 Pedestais Grande (Com Bocal) **sendo 2 bocal sem fio**
- 04 Pedestais Grande **(S/Bocal para antena)**
- 04 Pedestais Pequeno (Com Bocal)
- 12 Direct Box Passivo
- 09 Réguas de AC 110V no Palco
- 04 Microfone s/ fio SHURE ULXD / AXIENT AD / QLXD
- 02 Bodypack com cabo P10 para violão e sanfona
- 50 Cabos XLR grandes, medios e curtos (em ótimo estado)
- 04 Subsnakes de 12 vias
- 01 Sub 18'' bateria, de acordo com espaço
- 06 Cabos P10 (em ótimo estado)
- 02 In Ear Shure PSM 1000 ou PSM 900
- 08 in Ear Shure PSM900 ou Sennheiser EW300 G4 (Com Buster e Antenas)

(Obs: A microfonação deverá ser seguida conforme o Input list anexado no Rider) (path feito pela locadora)

BACK LINE – LOCADORA

- 01 CUBO DE BAIXO: GALLIEN KRUEGER, HARTKE ou AMPEG (4 falantes de 10" e 1Falantes de 15"). (NÃO ACEITAREMOS OUTRAS MARCAS)
- 01 CUBO DE GUITARRA: CABEÇOTE MARSHALL JCM 900 + CAIXA MARSHALL 1960A - **Comunicar tecnica da necessidade no dia.**
- 02 FENDER TWIN REVERB (Um para artista e outro banda)

11 PRATICÁVEIS

- 09 Praticaveis com pés de 40
- 01 Praticavel com pés de 20
- 01 Praticável sem pé

(Em caso de festivais ou shows com outras atrações, todos os praticáveis deverão ter rodinhas)

- Sendo 3 praticáveis para bateria e Baixo - 3 paticáveis para Sanfona e Guita

01 BATERIA: Gretsch, Yamaha, Odey - Bumbo 22", Caixa 14, Ton 10", Ton 12", Surdo 14"e Surdo 16", 05 estante de prato girafas, 02 estante de caixa, 01 máquina Hithat, 02 banco de bateria

(Obs: Todas as peças deverão estar em perfeito estado)

VIAS DE INEARS / MONITOR

MESA DA DUPLA - STAND BY					
VIAS	MESA LOCADORA	VIAS	LOCADORA	VIAS	STAGE - ALLEN&HEAT
1	Bruninho L	13	Roadie B	1	Sopt B - Bruninho
2	Bruninho R	14	Roadie D	2	Spot D - Davi
3	Davi L	15	Perc	3	SIDE L
4	Davi R	16	Produção	4	SIDE R
5	Batera L	17	Spot B >	5	Sub Bat
6	Batera R	18	Spot D <	6	Spot B2 key
7	Baixo L	19	Spot Key	7	VJ - EFX 1
8	Baixo R	20	Sub	8	Time Code - EFX 2
9	Sanfona L	21	Time Code	9	Produção - EFX 3
10	Sanfona R	22	V Maker	10	Percussão - EFX 4
11	Guita L	23	SIDE L	11	
12	Guita R	24	SIDE R	12	

Subsnacks
A
B
C
D

INPUT LIST BRUNINHO E DAVI

CN	INSTRUMENTOS		MIC / XLR / DI	PEDESTAL	SUB SNAKE
1	1 KICK IN		SHURE BETA 52 / BETA 91 / AKG D112	PEQUENO	SBS A1 - 1
2	2 KICK OUT		SHURE BETA 52 / AKG D112	PEQUENO	SBS A2 - 2
3	SN 1 UP		SM 57 / E604	CLAMP	SBS A3 - 3
4	SN 1 BOTTOM		SM 57 / E604	CLAMP	SBS A4 - 4
5	H.HAT		SM 81 / NEUMAN KM 184	PEQUENO	SBS A5 - 5
6	TON 1 - 10		MD 421 / E604	CLAMP	SBS A6 - 6
7	TON 2 - 12		MD 421 / E604	CLAMP	SBS A7 - 7
8	FLOOR 1 - 14		MD 421 / E604	CLAMP	SBS A8 - 8
9	FLOOR 2 - 16		MD 421 / E604	CLAMP	SBS A9 - 9
10	OVER L		SM 81 / C1000	PEQUENO	SBS A10 - 10
11	OVER L		SM 81 / C1000	PEQUENO	SBS A11 - 11
12	SPD		DI	127v	SBS A12 - 12
13	BASS		DI	127v	SBS C10 - 13
14	GTR (DAVI)		E609 / SM57	PEQUENO	SBS B1 - 14
15	GTR 2		DI	127v	SBS B2 - 15
16	SANFONA		DI		SBS B3 - 16
17	VIOLAO 1 (DAVI)		DI	127v	SBS B4 - 17
18	VIOLAO 2		DI		SBS B5 - 18
19	KEY L		DI	127v	SBS C11 - 19
20	KEY R		DI		SBS C12 - 20
21	VOZ BRUNINHO		AXIENT AD	LONGO-S/F	
22	VOZ DAVI		AXIENT AD	LONGO-S/F	
23	SEM FIO STDBY		ULXD / AXIENT AD / QLXD		
24	SEM FIO STDBY		ULXD / AXIENT AD / QLXD		
25	CLICK		XLR / DI / P10	127v	SBS C1 - 25
26	VS		VS MULTI CABO NOSSO		SBS C2 - 26
27	VS				SBS C3 - 27
28	VS				SBS C4 - 28
29	VS				SBS C5 - 29
30	VS				SBS C6 - 30
31	VS				SBS C7 - 31
32	VS				SBS C8 - 32
33	VOZ COMUNICAÇÃO BRUNINHO - TALK		XLR	LONGO	
34	VOZ COMUNICAÇÃO DAVI - TALK		XLR	LONGO	
35	VOZ COMUNICAÇÃO BAIXO		XLR / SM58	LONGO	SBS B6 - 35
36	VOZ COMUNICAÇÃO ROADIE B		XLR / SM58		SBS B7 - 36
37	VOZ COMUNICAÇÃO ROADIE D		XLR / SM58		SBS B8 - 37
38	VOZ COMUNICAÇÃO DAVI 2		XLR / SM58	LONGO	SBS B9 - 38
39	VOZ COMUNICAÇÃO MONITOR		XLR / SM58	LONGO	
40	TIME CODE		XLR		SBS C09 - 40
41	PIANO L		DI	127v	SBS B10 - 41
42	PIANO R		DI	127v	SBS B11 - 42
43	BONGO		XLR / SM58	LONGO	SBS D1 - 43
44	CG HI		XLR / SM57	LONGO	SBS D2 - 44
45	CG LOW		XLR / SM57	LONGO	SBS D3 - 45
46	PANDEIRO		XLR / SM57	LONGO	SBS D4 - 46
47	TIMBAL		XLR / SM58	CURTO	SBS D5 - 47
48	EFX		XLR / SM 81	LONGO	SBS D6 - 48