



RIDER TÉCNICO DE ÁUDIO JOTA QUEST TOUR PANCADÉLICO 2016

*Este rider é parte integrante do contrato e seu descumprimento pode configurar a quebra do mesmo.

PA e House Mix

- As marcas de sistemas de áudio possuem modelos diferentes para eventos de pequeno, médio e grande porte, sendo assim, não serão aceitos sistemas de pequeno porte para sonorizar grandes áreas;
- O Sistema de PA deverá cobrir toda a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (112dBC) e resposta de frequências com variação máxima de 3dBs para mais ou para menos, portanto, Front Fill, Out Fill, Center Fill e torres de Delay deverão ser usados sempre que necessário;
- Algumas marcas de PA indicadas: (d&b, L-Acoustics, Nexo, Meyer, EAW, JBL, EV, Norton, LS, Attack Vertcon);
- Montar Front Fill para a área próxima ao palco (seguir as marcas recomendadas);
- A House Mix deverá estar localizada entre 1,5 a 2 vezes a distância entre um P.A. e outro, altura de no máximo 15 cm do chão e centralizada em relação ao palco;
- 01 Console Digital **com iluminação**: (DiGiCo SD7, SD10 ou SD8 / Soundcraft série Vi (exceto Vi1) / Midas Pro6, Pro9 / Avid Venue Profile, Mix Rack c/ **3 DSPs. Waves V9, McDSP ML4000 e TL Space já instalados**;
- 02 monitores de referência (Genelec, Mackie ou Yamaha);
- 01 técnico responsável que tenha o conhecimento sobre todo o sistema;
- Equipamentos necessários para conferência e alinhamento do sistema:
 - 01 Shure SM58, 02 pedestais, 01 conector XLR fêmea/fêmea, 04 cabos XLR de 5 mts e 02 cabos de 25 mts;
 - **Não aceitamos caixas cópias ou clones e que não possuam software de predição;**
 - **Não aceitamos telas (mesmo ortofônicas) em frente ao PA;**
 - **Qualquer divergência de marcas e modelos que não estejam na lista acima terá que ser discutida e aprovada pelo técnico responsável.**

MONITOR

- 01 Console Digital: (DiGiCo SD7, SD5, SD10 ou SD8 / Yamaha PM5DRH);
- 08 Monitores (Meyer MJF212, d&b M2, LS Audio MQ6);
- 14 In Ears com Combiner e antena (Shure PSM900, PSM1000, Sennheiser EW300 G3 ou série 2000);
- 01 Sistema de comunicação com fones entre a House Mix e o Monitor.
- **OBS.:** Não serão aceitos Shure PSM700, PSM600, Sennheiser EW300G2 ou AKG.

BACKLINE

- Microfones e pedestais de acordo com o Input List;
- 10 Direct Box ativos (Countryman, Klark-Teknik, Wirlwind);
- 04 Garras Claw LP;
- 01 Cabeçote Marshall JCM 900 com caixa 1960A;
- 01 Amplificador para contra-baixo Ampeg SVT4PRO com 2 caixas SVT810;
- 09 Praticáveis Rosco de 2 x 1 m;
- 02 caixas amplificadas (JBL Eon, Mackie ou similar) para uso no camarim.

ENERGIA ELÉTRICA

- 01 Transformador de 10.000 Watts;
- 01 Caixa intermediária 220V trifásico, neutro e terra;
- 10 Pontos de AC 120V 60Hz estabilizados no palco;
- Sistema de aterramento no palco e House Mix;



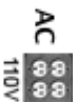
INPUT LIST JOTA QUEST TOUR PANCADÉLICO

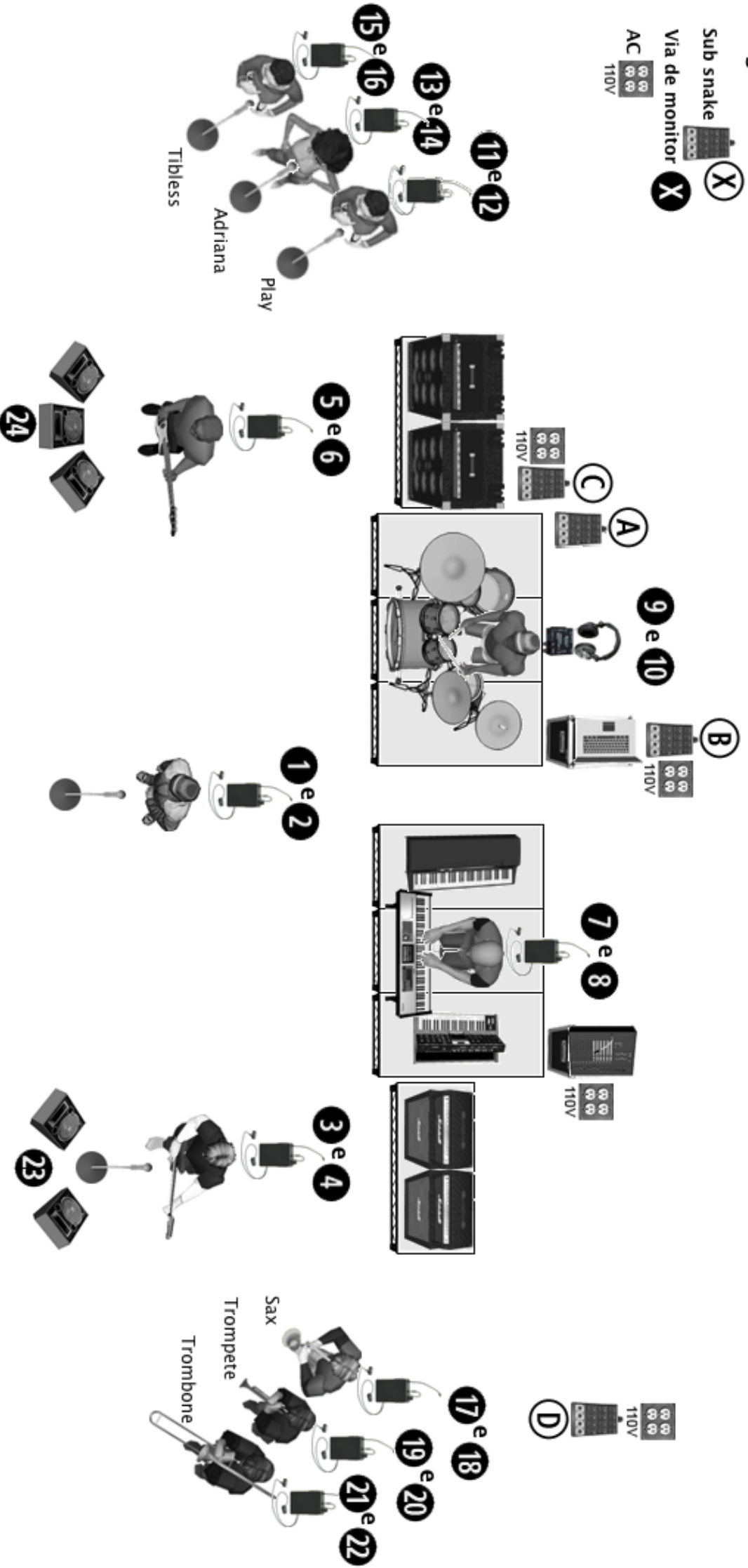
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / D.I.	SUB SNAKE	PEDESTAL
01	Bumbo 1	Shure Beta 91A	A - 1	-----
02	Bumbo 2	Shure Beta 52	A - 2	-----
03	Caixa	Shure SM57	A - 3	Curto
04	Esteira	Shure SM 181	A - 4	Curto
05	Hi Hat	Shure KSM 137	A - 5	Curto
06	Ride	Shure KSM 137	A - 6	Curto
07	Tom 1	Shure Beta98	A - 7	-----
08	Tom 2	Shure Beta98	A - 8	-----
09	Surdo 1	Shure Beta98	A - 9	-----
10	Surdo 2	Shure Beta98	A - 10	-----
11	Over L	Shure KSM32 ou SM181	A - 11	Longo
12	Over R	Shure KSM32 ou SM181	A - 12	Longo
13	Bumbo Eletrônico	XLR	B - 1	-----
14	Caixa Eletrônica	XLR	B - 2	-----
15	Sampler Loop L	Direct Box	B - 3	-----
16	Sampler Loop R	Direct Box	B - 4	-----
17	Sampler Metais L	Direct Box	B - 5	-----
18	Sampler Metais R	Direct Box	B - 6	-----
19	Sampler Vocais L	Direct Box	B - 7	-----
20	Sampler Vocais R	Direct Box	B - 8	-----
21	Mix Keys L	XLR	B - 9	-----
22	Mix Keys R	XLR	B - 10	-----
23	Sampler Guitarra	Direct Box	B - 11	-----
24	Baixo	Direct Box ativo	C - 1	-----
25	Guitarra L	XLR	D - 1	-----
26	Guitarra R	XLR	D - 2	-----
27	Violão M.T.	XLR	D - 3	-----
28	Violão Flausino	XLR	D - 4	-----
29	Voz Guitarra	Shure Beta 57A	D - 5	Longo
30	Voz Flausino – sem fio	Shure KSM9 ou Beta 58A	-----	Reto
31	Standby – sem fio	Shure KSM9 ou Beta 58A	-----	Reto
32	Vocal Play	Shure Beta 57A	C - 2	Reto
33	Vocal Adriana	Shure Beta 57A	C - 3	Reto
34	Vocal Tbles	Shure Beta 57A	C - 4	Reto
35	Sax	DPA 4099 ou Shure Beta 98H/C sem fio	D - 6	-----
36	Trompete	DPA 4099 ou Shure Beta 98H/C sem fio	D - 7	-----
37	Trombone	DPA 4099 ou Shure Beta 98H/C sem fio	D - 8	-----
38	Convidado		-----	
*39	Delay P.A.	Auxiliar do console de P.A.	-----	-----
*40	Click	Direct Box	B - 12	-----
*41	Roadie Bateria	Mic c/ chave on/off	C - 5	-----
*42	Roadie Baixo	Mic c/ chave on/off	C - 6	-----
*43	Roadie Guitarra	Mic c/ chave on/off	D - 9	-----
*44	Roadie Teclados	Mic c/ chave on/off	C - 7	-----
*45	Ambiência L	Shotgun	-----	Longo
*46	Ambiência R	Shotgun	-----	Longo

CONTATOS

Gabriel Costa (Produtor) - (31) 99868.0009 | producao@jotaquest.com.br
 Bruno Campregher (P.A.) - (31) 99206.4160 | bac.audio@gmail.com
 Luiz Clemente (Monitor) - (11) 98349.9868 | luizinhoclemente@gmail.com

Legenda:

-  Sub snake
-  Via de monitor
-  AC 110V



JOTA QUEST – MAPA DE PALCO – TOUR PANCADELICO

INPUT LIST	SUB SNAKE	A10	20 – Sampler Vocais R	B8	29 – Voz Guitarra	D5	39 – Delay P.A.
1 – Bumbo 1 (SM91)	A1	A11	21 – Keys L	B9	30 – Voz Flausino		40 – Click
2 – Bumbo 2 (Beta 52)	A2	A12	22 – Keys R	B10	31 – Stand By		41 – Roadie Bateria
3 – Caixa	A3	B1	23 – Sampler Guitarra	B11	32 – Vocal Play	C2	42 – Roadie Baixo
4 – Esteira	A4	B2	24 – Baixo	C1	33 – Vocal Adriana	C3	43 – Roadie Guitarra
5 – Hi Hat	A5	B3	25 – Guitarra L	D1	34 – Vocal Tibless	C4	44 – Roadie Teclados
6 – Ride	A6	B4	26 – Guitarra R	D2	35 – Sax	D6	45 – Ambiência L
7 – Tom 1	A7	B5	27 – Viol./fo M.T.	D3	36 – Trompete	D7	46 – Ambiência R
8 – Tom 2	A8	B6	28 – Viol./fo Flausino	D4	37 – Trombone	D8	
9 – Surdo 1	A9	B7	19 – Sampler Vocais L		38 – Convidado		

