



Segue abaixo as informações sobre, equipamentos e Backline necessários para a realização dos eventos.

### **PA**

O sistema de caixas deve ser line array com opções de marcas como JBL Vertec VT4888 ou VT4889, Norton ALS1/LS3 ou FZ J15A, J08A deve estar dimensionado para atender as expectativas de público com cobertura condizente ao local do evento, se necessário devem ser montadas torres de delay. O sistema deve estar devidamente processado, conforme especificações, inclusive no que diz respeito à amplificação. Se necessário deverão ser instaladas caixas para Front-Fill, ligadas em uma via de Matrix da console. O console deve ser DIGIDESIGN DSHOW ou Mix Rack, SOUNDCRAFT ,SI ou VI, Yamaha PM5D,CL5.

### **MONITOR**

Deve ser montado um sistema de fones para os músicos, com vias independentes, se a empresa não disponibilizar desse sistema devem ser montadas duas caixas de monitor por cada via utilizada, os monitores devem ser EAW SM400, SM222 OU CLAIR BROTHERS 12AM. Deve haver um sistema de INEARS estéreo (2vias) para o cantor mais dois sistemas microfones SHURE UR4, U2 OU SENNHEISER EW100 G3 e um sistema de Fones POWERPLAY COM EXTENSÕES GRANDES PARA BATERIA, BAIXO, GUITARRA E TECLADO. O Side-Fill deve ser composto de um sistema de caixas com três vias, processadas, e o ideal que seja um sistema "line array". "É necessário um Sub na bateria 1x18". O console deve ser Yamaha PM5D, CL5, M7CL. NÃO LEVAMOS O SISTEMA DE FONES POWERPLAY E DAI A EMPRESA DEVERÁ DISPONIBILAR O AMPLIFICADOR DE FONE E CABOS PARA TODA LIGAÇÃO.

### **BACKLINE**

A banda não viaja com bateria e amplificadores de Guitarra e Baixo por isso é necessário que o organizador do evento ou a empresa locadora disponibilizem os dois amplificadores de guitarra, um de baixo e uma bateria com 01 tom de 10, 01 surdo de 16, 2 estantes para caixa, 1 máquina de chimbau em perfeito estado de funcionamento, banco e 4 estantes de prato reforçadas.

BATERIA: deve ser DW, Gretsch, Yamaha ou no mínimo Pearl Session Series com peles hidráulicas novas.

AMPLIFICADOR DE BAIXO: deve ser 01 Ampeg SVT, GK 800 ou Hartke HA5500, o sistema deve ser composto por uma caixa 4x10 e uma caixa 1x15 ou 1x18.

## **ILUMINAÇÃO**

O sistema de iluminação deve estar conectado em uma fonte de energia diferente da que está o som, e todo o sistema deve estar devidamente aterrado a fim de evitar interferência.

Relação de equipamentos:

- 12 Moving Beam 300;
- 12 Moving Spot 1200;
- 18 Par Led RGBW 3W;
- 06 Atomic 3000;
- 24 ACL 600W ou Loco Light;
- 24 refletores PAR 64 foco cinco (Lee 201);
- 24 canais de Dimmer DMX;
- 08 Elipsoidais ETC 36°;
- 04 Mini-brut com seis lâmpadas;
- 02 Máquinas de fumaça DMX (com ventilador);
- Líquido para as máquinas de fumaça SEM CHEIRO (suficientes para a passagem de Luz e Show).
- 01 Canhão seguidor com operador;
- 01 Mesa Avolites Pearl 2010;
- 03 pontos de comunicação (mesa, canhão e rack).

## **VÍDEO, TELÕES E LED**

Nas laterais do palco devem ser montadas duas telas de no mínimo 250 polegadas com projetores de 6.500 ANSI Lumens ou maior. Deve ser montado um painel de LED no **FORMATO DE 16/9**. As câmeras deverão ser montadas fora do palco, em praticáveis na altura do piso do palco. Não é permitida a gravação de áudio ou vídeo do Cantor David Quinlan sem que seja autorizado pela produção do cantor.

## **PALCO**

Em eventos ao ar livre, o palco deverá ter de 14 a 10 metros de boca de cena e 12 metros de profundidade, preferencialmente, ORBIT OU GEOSPACE. Em teatros ou outros locais fechados, o palco deverá ter pelo menos 10 metros de boca de cena e 08 metros de profundidade. A frente do palco deve ser isolada por grades de contenção/barricada com 3 metros de distância do palco. A House do P.A deve estar montada a uma distância de no máximo 30 metros do palco, deve estar centralizada ou montada em frente a uma torre do P.A, coberta e isolada por grades de contenção/barricada. O piso do palco deve estar travado e nivelado, de forma a evitar acidentes, forrado com linóleo, vinil preto fosco ou carpete cinza escuro ou preto. A produção local ou empresa locadora deverá providenciar fechamento em tecido preto para o fundo e lateral do palco.

**Em igrejas a produção do cantor deverá ser consultada para que a realização do evento seja possível.**

## **PRATICÁVEIS**

Serão necessários 07 praticáveis Feeling/Rosco, de 2mx1m, pantográficos, para bateria e teclado com 60 cm de altura, conforme o mapa de palco que segue com este Rider.

## **CAMARIM**

O camarim deve ser na medida de 09mx09m, podendo ser montado com tendas, o piso deve ser um tablado de madeira, devidamente acarpetado, ele deve ser climatizado. O mobiliário deve conter: dois sofás de dois lugares, duas mesas com cadeiras. Se possível deve ter um espelho grande (corpo inteiro). Do lado de fora do camarim, devem ser instalados dois sanitários químicos, um masculino e um feminino, devidamente limpos e equipados, para o uso exclusivo da banda.

Deverá conter água mineral sem gás, com gás, natural e resfriada. A alimentação do camarim deve conter.

- Água de coco
- Energéticos
- Sucos e refrigerantes (normal e light)
- Frutas da época
- Sanduíches naturais - sem maionese
- Salgados assados e fritos de frango, peru ou carne moída.
- Doces e mousses sem restrições

**A alimentação e bebida do camarim têm como base 09 pessoas.**

## **TRANSPORTE**

Para o transporte do grupo e da equipe de produção, deverá ser disponibilizado uma van executiva (17 lugares), com carreta para o transporte do equipamento que fará o traslado do aeroporto/hotel/local do evento e restaurante, quando se fizer necessário. A van deverá estar à disposição do grupo e da produção em todo o tempo de permanência do grupo na cidade que irá se realizar o evento.

As especificações devem ser observadas com muito rigor, para que não haja problemas na execução do programa proposto. Qualquer alteração do que está especificado acima, deverá ser consultado previamente para que não haja nenhum transtorno.

Qualquer dúvida estou à disposição.  
Desde já agradeço,

Daniel Sena (Produtor técnico)

(31) 8771-2880

(31) 9550-0364

danielsen@gmail.com

**O Input List, Monitoração, mapa de palco seguem nas próximas páginas.**

CANAL	DESCRIÇÃO	MIC/DI	Pedestais MIC
1	BUMBO	BETA52/D12	ARTICULADO CURTO
2	CAIXA	SM57	ARTICULADO CURTO
3	ESTEIRA	SM57/BETA57	ARTICULADO CURTO
4	HIHAT	SM81/C460	ARTICULADO CURTO
5	TOM	ND408/E604	CLAMP/ARTICULADO MEDIO
6	SURDO	ND408/E604	CLAMP/ARTICULADO MEDIO
7	OVER L	SM81/C460	ARTICULADO GRANDE
8	OVER R	SM 81/C460	ARTICULADO GRANDE
9	RIDE	SM 81/C460	ARTICULADO GRANDE
10	CAIXA 2	SM57	ARTICULADO CURDO/CLAMP
11	PAD L	DI	
12	PAD R	DI	
13	BAIXO	DI ATIVO	
14	GTR L	DI	
15	GTR R	DI	
16	VIOLÃO	DI	
17	KEY L	DI	
18	KEY R	DI	
19	LOOP L	DI	
20	LOOP R	DI	
21	CLICK	DI	
22	VOZ KEY	SM58/BETA58	ARTICULADO GRANDE
23	VOZ DAVID	UR4/U2/EW100G3	ARTICULADO GRANDE
24	STBY DAVID	UR4/U2/EW100G3	ARTICULADO GRANDE
25	SERVIÇO 1	SLX SM58	ARTICULADO GRANDE
26	SERVIÇO 2	SLX SM58	ARTICULADO GRANDE
27	AMBIENCIA L MONITOR	SHOTGUN/SM81	ARTICULADO MÉDIO
28	AMBIENCIA R MONITOR	SHOTGUN/SM81	ARTICULADO MÉDIO

	MONITOR	TIPO
1 E 2	DAVID	IN EAR
3 E 4	DAVID	MON
5	BATERIA	FONE
6	SUB BATERIA	SUB
7	BAIXO	FONE
8	GTR	FONE
9 E 10	KEY	FONE
L	SIDE	LINE ARRAY
R	SIDE	LINE ARRAY



FONE (AC110)



FONE(AC110)

TECLADO



4 PRATICAVEIS



AC110V



FONE

BATERIA



4 PRATICAVEIS



AC110V



FONE



SIDE L

DAVID QUINLAN  
AC 110  
IN EAR



SIDE R

