



BRUNO & MARRONE – AGORA AO VIVO - TOUR 2016 RIDER TÉCNICO

Favor ler com atenção todos os itens.

Nossa equipe técnica, músicos e artistas terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A Empresa de Som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos - alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, régua de AC, garras, pedestais e praticavéis - em excelentes condições de funcionamento.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. **O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show..**

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo

Atenciosamente,

Equipe Bruno e Marrone

REQUISITOS P.A.

- ✓ P.A. que produza 120 db (C weighted) a 35 mts sem distorções e em perfeitas condições de manutenção - **Apenas sistemas LINE ARRAY**. Nexo GeoT, GeoS 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L'Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ, Das, com sub proporcional ao Line .
- ✓ O P.A. deverá estar montado fora do palco, 1 mt a frente da linha do mesmo.
- ✓ Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.
- ✓ É obrigatória a apresentação da planilha de ajuste de angulação do PA, desenhada especificamente para o recinto.
- ✓ **É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A. Para um melhor entendimento deste pedido favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio MUSICA E TECNOLOGIA. EDIÇÃO 183 DE 12-2006. Existem opções para a colocação de propaganda conforme desenho anexo**
- ✓ Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo PA principal será necessário o uso de um sistema de **Delay, estéreo**, com endereçamento independente
- ✓ Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um **Side PA, estéreo**, com endereçamento independente, do lado de fora do PA principal, angulado 60 graus para fora, não superpondo a cobertura.
- ✓ Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de **Front Fill, estéreo**, também com endereçamento separado.
- ✓ A House Mix deverá ser segura e **totalmente protegida de chuva**, iluminada e montada **exatamente no centro**, a uma distância máxima de 35 mts do palco,
- ✓ O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.
- ✓ CONSOLE – YAMAHA PM 5D, DIGIDESIGN D SHOW, SOUDCRAFT Vi6, MIDAS XL8 / PRO6, DIGICO SD7 / SD8
- ✓ 1 x CD player
- ✓ 1 Analyser com mic apropriado.
- ✓ INTERCOM
- ✓ **TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 v.**

BRUNO & MARRONE – AGORA AO VIVO - TOUR 2016

REQUISITOS - MONITOR

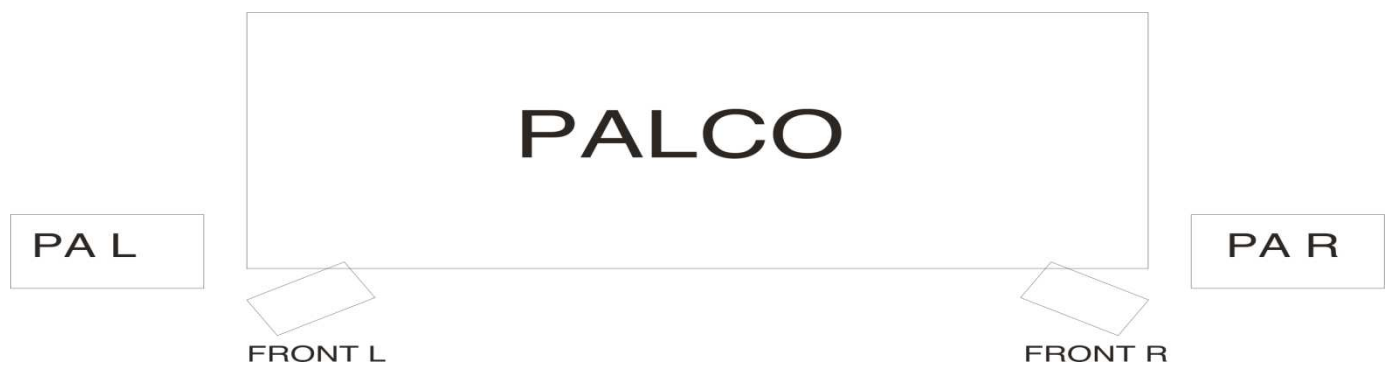
- ✓ CONSOLE - PM5D RH / DIGIDESIGN D SHOW / PROFILE / DIGICO SD8
- ✓ Side Estéreo em no Mínimo 03 Vias
- ✓ 02 Amplis para Guitarra do mesmo modelo: *Fender twin, Marshall, Vox, Laney, Orange* (**JAZZ CHORUS NÃO**)
- ✓ 01 Ampli para Contra Baixo: *Trace Elliot, Ampeg, SWR, GK*, c/ caixa 4 x10.
- ✓ 01 Bateria Acústica Completa c/05 estantes de pratos: *Yamaha, Tama, Remo, Pearl*. (peles novas)
- ✓ 02 Subs para bateria / percussão
- ✓ 25 Pedestais e 4 Garras LP para microfones em perfeito estado
- ✓ 10 Praticáveis Rosco ou Feeling com regulagem de até 1metro. (INDISPENSÁVEIS)
- ✓ 02 Microfones s/ fio Shure U1 ou UR com cápsulas Beta 58.
- ✓ A CONSOLE DE MONITOR DEVERÁ SER MONTADA FORA DO ESPAÇO ÚTIL DO PALCO.
- ✓ TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 v.
- ✓ Obs.: O palco deve sempre estar livre de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem/desmontagem do cenário, luz e back line .

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato

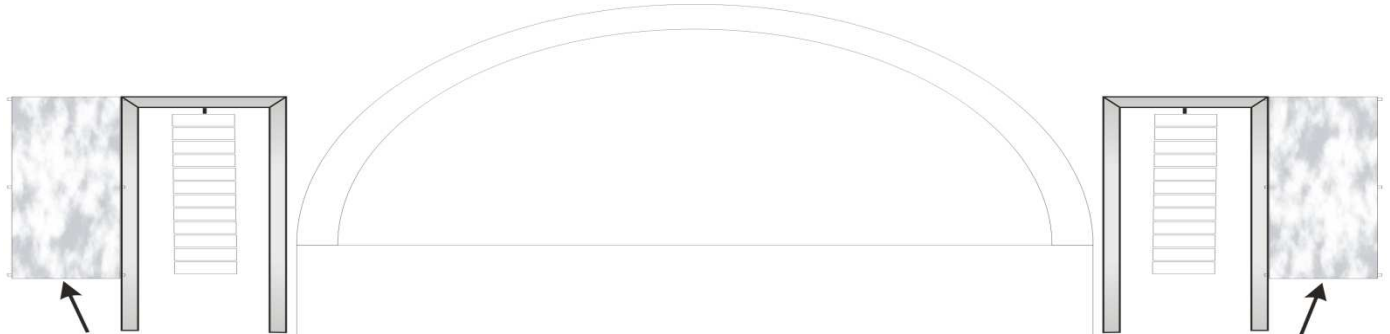
Produtor – Thiago (11) 97268-1088

Técnico P.A. – RENATO CARNEIRO (11) 98188-0800

POSICIONAMENTO FRONT FILL



POSICIONAMENTO DAS TELAS DE PROPAGANDA



As telas deverão ser colocadas para trás da face das caixas de PA.

BRUNO & MARRONE – AGORA AO VIVO - TOUR 2016

INPUT LIST

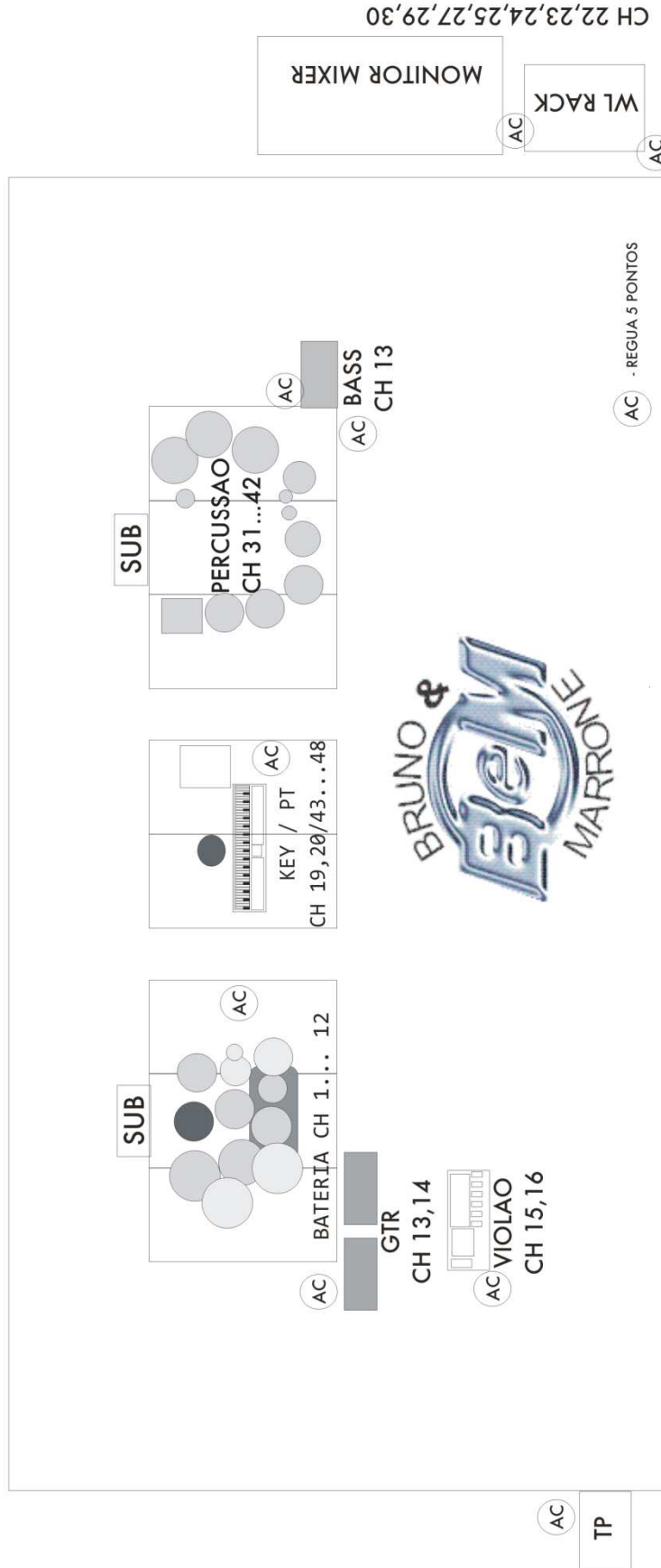
CANAL MULTICABO	INSTRUMENTO	MICROFONES	SUBSNAKE	PEDESTAIS
Canal 1	BUMBO	Shure Beta 91	1-1	
Canal 2	CAIXA PELE	PRO228A/SM57	1-2	LP
Canal 3	CAIXA ESTEIRA	PRO228A/SM57	1-3	LP
Canal 4	CAIXA 2	PRO228A/SM57	1-4	LP
Canal 5	HI HAT	CMH8K/SM81	1-5	PEQUENO
Canal 6	TOM 1	PRO228A/SM57	1-6	
Canal 7	TOM 2	PRO228A/SM57	1-7	
Canal 8	TOM 3	PRO228A/SM57	1-8	
Canal 9	SURDO 1	PRO228A/SM57	1-9	
Canal 10	RIDE	CMH8K/SM81	1-10	GRANDE
Canal 11	OVER L	CMH8K/SM81	1-11	GRANDE
Canal 12	OVER R	CMH8K/SM81	1-12	GRANDE
Canal 13	CONTRA BAIXO	D.I	2-1	
Canal 14	TELÃO			
Canal 15	GUIARRA L	PRA628/SM57	3-1	PEQUENO
Canal 16	GUIARRA R	PRA628/SM57	3-2	PEQUENO
Canal 17	VIOLÃO L	D.I	3-3	
Canal 18	VIOLÃO R	D.I	3-4	
Canal 19	TECLADO L	D.I	3-5	
Canal 20	TECLADO R	D.I	3-6	
Canal 21	STD BY	D.I		
Canal 22	VIOLÃO BRUNO	NOSSO RACK		
Canal 23	VIOLÃO MARRONE	NOSSO RACK		
Canal 24	ACORDEON MARRONE	NOSSO RACK		
Canal 25	BRUNO	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 26	SPARE 1	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 27	MARRONE	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 28	SPARE 2	NOSSO RACK		MEDIO
Canal 29	ANA	PRO238C/SM87		MEDIO
Canal 30	CRIS	PRO238C/SM87		MEDIO
Canal 31	CONGA HI	PRO228A/SM57	2-2	CLAW LP
Canal 32	CONGA LO	PRO228A/SM57	2-3	CLAW LP
Canal 33	CAIXA	PRO228A/SM57	2-4	CLAW LP
Canal 34	BONGO	PRO228A/SM57	2-5	MEDIO
Canal 35	TIMBAU	PRO228A/SM57	2-6	MEDIO
Canal 36	SD 1	PRO228A/SM57	2-7	MEDIO
Canal 37	SD 2	PRO228A/SM57	2-8	MEDIO
Canal 38	SD 3	PRO228A/SM57	2-9	MEDIO
Canal 39	REPIQUE	PRO228A/SM57	2-10	MÉDIO
Canal 40	PERC ELETRÔNICA	D.I	2-11	
Canal 41	PANDEIRO	PRA383/SM98	2-12	
Canal 42	TIMBALES	PRO228A/SM57		
Canal 43	CLICK PT		3-7	
Canal 44	BACK PT		3-8	
Canal 45	METAIS PT		3-9	
Canal 46	VIOLÃO PT		3-10	
Canal 47	CORDAS PT		3-11	
Canal 48	ACORDEON PT		3-12	
STEREO 3R-MESA	RODRIGO	PRO238C/SM58		MEDIO
STEREO 4R-MESA	CARLOS	PRO238C/SM58		MEDIO

BRUNO & MARRONE – AGORA AO VIVO - TOUR 2016

SUB SNAKES

SUB SNAKE 1 DE 12 VIAS			SUB SNAKE 2 DE 12 VIAS		
BATERIA			PERCUSSÃO		
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO	SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO
Canal 01	BUMBO	01	Canal 01	CONGA HI	31
Canal 02	CAIXA PELE	02	Canal 02	CONGA LO	32
Canal 03	CAIXA ESTEIRA	03	Canal 03	CAIXA	33
Canal 04	CAIXA 2	04	Canal 04	BONGO	34
Canal 05	HI HAT	05	Canal 05	TIMBAU	35
Canal 06	TOM 1	06	Canal 06	SD 1	36
Canal 07	TOM 2	07	Canal 07	SD 2	37
Canal 08	TOM 3	08	Canal 08	SD 3	38
Canal 09	SURDO 1	09	Canal 09	REPIQUE	39
Canal 10	RIDE	10	Canal 10	PERC ELETRON.	40
Canal 11	OVER L	11	Canal 11	PANDEIRO	41
Canal 12	OVER R	12	Canal 12	TIMBALES	42
SUB SNAKE 3 DE 12 VIAS					
GTR / KEYS					
SUBSNAKE	INSTRUMENTO	CH MULTICABO			
Canal 01	GUITARRA L	15			
Canal 02	GUITARRA R	16			
Canal 03	VIOLÃO L	17			
Canal 04	VIOLÃO R	18			
Canal 05	TECLADO L	19			
Canal 06	TECLADO R	20			
Canal 07	CLICK PT	43			
Canal 08	BACK PT	44			
Canal 09	METAIS PT	45			
Canal 10	VIOLÃO PT	46			
Canal 11	CORDAS PT	47			
Canal 12	ACORDEON PT	48			

MAPA DE PALCO



BRUNO & MARRONE – AGORA AO VIVO - TOUR 2016

RIDER LUZ

LISTA DE EQUIPAMENTOS	(All Layers)	
Designer: GUILHERMO HERRERO Confirmar Rider Tinho (Iluminador): 11 98300-2480		
TIPO	QUANTIDADE	STATUS
Giotto Spot 400	26	CONFIRMAR
Beam 300 CMY	10	CONFIRMAR
Giotto Spot 400	6	CONFIRMADO !!!!!
Mini brutt 6 Light (Com Garras)	6	CONFIRMADO !!!!!
Atomic 3000	6	CONFIRMADO !!!!!
Par 64 Foco 2	24	CONFIRMADO !!!!!
Garras Para Lampada Par	12	CONFIRMADO !!!!!
Gelatinas Rosco Super Gel 3204	24	CONFIRMADO !!!!!
Maquina de Fog DMX	2	CONFIRMADO !!!!!
Multi Cabo 6 Vias DMX	1	CONFIRMADO !!!!!
Rack Dimmers 24 Canais	1	CONFIRMADO !!!!!
Set Light	4	CONFIRMADO !!!!!
Canhão Seguidor 1200W	2	CONFIRMADO !!!!!
Sistema de Intercon	4 Pontos	CONFIRMADO !!!!!
Mesa MA Light	1	CONFIRMADO !!!!!
AC 220 para LED	12 Pontos	CONFIRMADO !!!!!
Canhoneiros	2	CONFIRMADO !!!!!
Ribaltas	10	CONFIRMADO !!!!!
Par Led com Garras	20	CONFIRMADO !!!!!
Elipso	8	CONFIRMADO !!!!!
Estrutura (Grid Completo)		CONFIRMADO !!!!!
Cabo de Rede de 50m	2	CONFIRMADO !!!!!

LISTA DE ESTRUTURAS	AS ESTRUTURAS DEVERÃO SER CONFIRMADAS COM O PRODUTOR
	QUANTIDADE
PAU DE CARGA	6
BASES	6
Q30 1MT	6
Q30 2MTS	6
Q30 3MTS	6
Q50 1MT	6
Q50 2MTS	2
Q50 3 MTS	19
TALHAS 2 TONELADAS	6
SLEEVE	6
CINTAS DE 2 MTS	12
MANILHAS	12
CINTAS CATRACAS PARA TRAVAMENTO DE GRID	10
<p>IMPORTANTE</p> <p>As pessoas que forem afinar a luz, é de suma importância a existência de cinto de segurança, luvas de borracha e calçados adequados.</p> <p>A Minha chegada no palco será por volta das 18:30hs. Confirmar o horário com o produtor.</p>	

BRUNO & MARRONE 2016

Iluminador : Tinho (11) 98300-2480
 Nextel Tinho : 25*1230

Produtor : Thiago (11) 97268-1088

